

acompanyats del 'cantaor' Salao, transmetran als participants dels tallers noves metodologies i diferents apropaments a la composició i la interpretació en el flamenc, prenent com a inspiració, en aquesta ocasió, l'univers circumdant a Carmen Amaya. El públic assistirà a una representació exclusiva, on descobrirem el resultat dels treballs realitzats pels participants dels tallers (seleccionats prèviament).

GRATIS (!) Ciutat Flamenco 2013: Romances Ds., 20 h. 12 €. Només ds. 25.

En paraules del seu creador i director, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, 'Romances' és, sobretot, la meua trobada amb Rafael Estévez i Valeriano Paños, i amb Sandra Carrasco, i a través d'ells amb el flamenc: una trobada artística i intrínsecament humana, a la qual ens incorporem amb tot el nostre bagatge, els nostres universos, les nostres inquietuds, interessos i observacions, i a través del que m'agradaria que exploréssim des del meu probablement atípic acostament al llenguatge flamenc, un diàleg entre nosaltres, i més endavant amb el públic, que vagi més enllà dels codis purament flamencs, que els transcendeixi.

GRATIS (!) Ciutat Flamenco 2013: Tapeos De dj. a ds., 21 h. Del 23 al 25 de maig.

Durant els dies del Festival Ciutat Flamenco, tindran lloc al Hall del Mercat de les Flors els anomenats 'Tapeos', un espai destinat a incentivar la creativitat i el risc. Una oportunitat perquè els joves creadors de la dansa i de la música experimentin a partir del flamenc amb exercicis d'innovació de 10 minuts. Aquesta edició dels 'Tapeos' promou i incita als artistes participants a acostar-se a la figura de Carmen Amaya.

Ciutat Flamenco 2013: Tócame las palmas, espai per la improvisació Dv., 20 h. 12 €. Només dv. 24.

Un marc estratègic on els artistes entren en un concepte diferent a l'habitual. Un lloc on reconeguts creadors de la dansa i el flamenc intercanvien expressions artístiques a partir dels seus coneixements. Amb tres improvisacions individuals lligades pel cante flamenc a càrrec de Maria Muñoz-Mal Pelo, Colin Dunne, Hallgrim Hansegård i Niño de Elche, serem testimonis de com des de coordenades geogràfiques tan distants (Catalunya, Irlanda, Noruega i Elx), la vibració que va deixar Carmen Amaya encara és un eix des d'on comunicar-se.

Teatre Tívoli

Casp, 8. 93 412 20 63.
www.grupbalana.com.

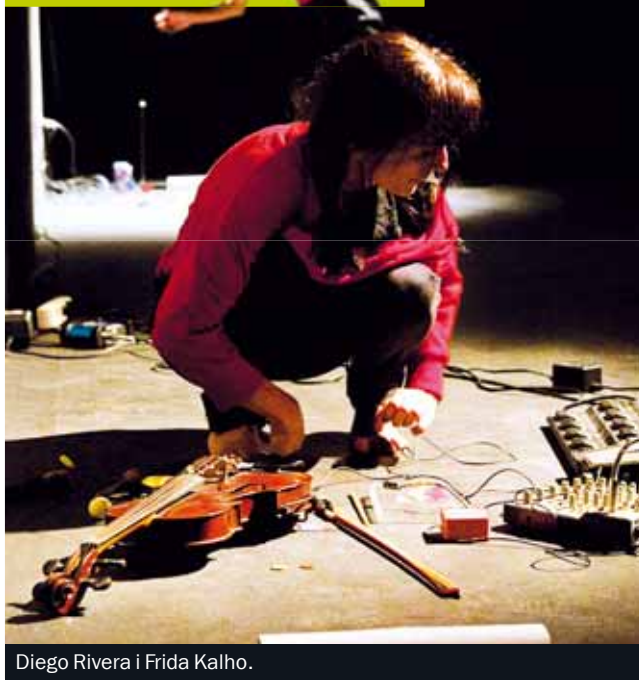
Los Vivancos, Aeternum Dc. i dj., 21 h. Dv., 21.30 h. Ds., 18.30 i 21.30 h. Dg., 18.30 h. (No hi ha funció 22 de maig). 23-38 €. Fins al 9 de juny.

Flamenc, ballet, dansa contemporània, folklore, arts marcial, acrobàcies, màgia, circ, tap dance, una elaborada posada en escena, un vestuari de disseny i grans estructures escenogràfiques són alguns dels ingredients que formen Aeternum, una obra de la companyia Los Vivancos on ha col·laborat Daniele Finzi, creador de 'Corteo', del Cirque du Soleil.

TOTA LA CARTELLERA
a www.timeout.cat

Dansa

Coordina **Andreu Gomil**
agomila@timeout.cat



Diego Rivera i Frida Kalho.

Experimentació en parella

Constanza Brncic i Nuno Rebelo viuen de la seva creativitat. Per **Bàrbara Raubert**

La consciència sobre els desitjos i els condicionants de cadascú fonamenta les relacions més robustes, però també és imprescindible deixar espai a la improvisació i que sorgeixi l'inesperat: la sorpresa que enamora. Justament aquest és el plantejament de *Si se diera un cuerpo al bullicio*, la darrera proposta de la parella formada per la ballarina d'origen argentí Constanza Brncic i el guitarrista portuguès Nuno Rebelo, que ara es presenta a l'Antic Teatre.

En la història de l'art hi ha hagut moltes parelles d'artistes que han compaginat feina i amor, com els coneguts pintors Frida Kalho i Diego Rivera o els

performers Marina Abramovich i Ulay. L'any passat Veronica Kavass publicava un llibre amb el repàs d'algunes d'aquestes parelles d'èxit on, de ben segur, l'amor i la creació coexistien amb les tensions habituals en totes les cuines. La recepta final? Una comunicació basada en la llibertat creativa, el respecte per la diferència i l'esperonament per l'experimentació compartida.

Com a ballarina, Brncic sempre ha estat molt a prop de la música –a més, el seu pare és el conegut violinista Gabriel Brncic–, improvisant en múltiples ocasions al costat del piano d'Agustí Fernández i la guitarra de Ferran Fages.

Rebelo, al seu torn, també ha traspassat les fronteres estrictes de la interpretació musical des dels clubs on actuava en els 80 amb el seu grup de rock Mler if Dada, i més tard pels teatres i les sales *underground* de Barcelona alterant el so de la guitarra preparada amb el seu propi cos.

En l'espectacle que han estat creant aquests darrers mesos, tots dos artistes es mouen i tots dos fan música –tocant el violí i el violoncel– encara que cap d'ells no domini aquests instruments. Justament per això els van triar: per partir d'un territori intermedi

“

Tots dos es mouen i tots dos dos toquen el violí i el violoncel, que no dominen

–ni casa de l'un, ni casa de l'altre– on posar-se a crear amb igualtat de condicions. I agafats de la mà han fet camí a base de *loops*, repeticions i alteracions i superposicions als sons habituals.

Si se diera un cuerpo al bullicio està plantejat basant-se en una sèrie de partitures sonores i de moviment. Aquestes partitures, que avancen en paral·lel però sense relació necessària, s'entenen com a accions performàtiques sobre les quals actua el temps i l'atzar. El bullicio també, si cal. Així s'introdueixen nous paràmetres sobre els quals es revisa la relació del binomi format pel moviment i la sonoritat, una parella generalment ben avinguda.

A banda de l'experimentació d'aquests factors sonors i cinètics, *Si se diera un cuerpo al bullicio* també té en compte un fil narratiu amb el qual la parella d'artistes treballen el text. S'expliquen un conte. És la narració d'una història sorprenent sobre els prejudicis i la desconfiança, això que mai no funciona per a les parelles. Ni tampoc en la vida, ni en l'art. Per avançar en terrenys desconeguts, res millor que experimentar plegats.

SI SE DIERA UN CUERPO AL BULLICIO
Antic Teatre. Dj. 23 i dv. 24

TRISTAN PEREZ MARTIN