

# EL EJERCICIO DE LA FUERZA

***Ensayos escénicos sobre modos y usos de la fuerza***

Un proyecto de La Sospechosa  
[www.lasospechosa.org](http://www.lasospechosa.org)

*"Los golpes hacen daño, nos hacen llorar.*

*Las caídas, los arañazos, los cortes, el trabajo, el frío y el calor también son causa de sufrimiento. Decidimos endurecer nuestro cuerpo para poder soportar el dolor sin llorar.*

*Empezamos por darnos bofetadas el uno al otro, después puñetazos.*

*Vamos desnudos. Nos golpeamos con un cinturón. Nos vamos diciendo, a cada golpe:*

*-No ha dolido.*

*Nos golpeamos fuerte, cada vez más y más fuerte.*

*Pasamos las manos por encima de una llama. Nos cortamos con un cuchillo el muslo, el brazo, el pecho, y nos echamos alcohol en las heridas. Cada vez, nos decimos:*

*-No ha dolido.*

*Al cabo de un cierto tiempo, efectivamente, ya no sentimos nada. Es otro quien siente dolor, otro el que se quema, el que se corta, el que sufre.*

*Nosotros ya no lloramos."*

*Ejercicio de endurecimiento del cuerpo  
Clau y Lucas. Agota Kristof*



## **¿Qué significa ejercer la fuerza?**

Ésta es la pregunta que subyace en este proyecto, con el que proponemos una reflexión desde la práctica escénica sobre los modos y usos de la fuerza.

El proyecto se articula como una serie de propuestas que, a modo de ensayos, abordan el tema desde diferentes perspectivas. Estas propuestas adoptan formatos diversos dependiendo del contexto y lugar de creación y presentación.

## **Quiénes somos**

La Sospechosa es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que lleva años trabajando en la realización de proyectos escénicos, con un especial interés en proyectos sociales, en los que el proceso de creación se traslada a diversos contextos y espacios –hospitales, barrios, escuelas, cárceles- generando una participación y una reubicación continua del papel del arte y la creación.

## **Cómo trabajamos**

Queremos abrir la propuesta a la participación (desde la acción, la mirada o la reflexión) de personas relacionadas con las artes escénicas (músicos, bailarines, actores, gente de circo) y personas de todas las edades y backgrounds, para ampliar nuestra mirada sobre el tema y generar debate. Para ello, en cada contexto de trabajo y presentación requerimos una residencia para seguir desarrollando la propuesta y ofrecer talleres paralelos para la incorporación de otras personas al proceso. Esta dinámica propicia una penetración del trabajo en la ciudad donde se presenta y también una reflexión compartida sobre lo que significa ejercer la fuerza y cómo nos afecta a nivel simbólico, personal y colectivo.

El tipo de trabajo que hacemos se podría definir como teatro físico y el hecho de abrirlo a otros participantes facilita un continúo cuestionamiento de nuestra mirada sobre lo escénico.



«Intento comunicar, pero nadie contesta. Deben estar en la iglesia peleándose como leones. ¡J-3 para J-1! ¡J-3 para J-1! Manden fuerza para aquí. Ya hemos disparado más de dos mil tiros. ¿Cómo está por ahí el asunto?. Te puedes figurar, después de tirar más de mil tiros y romper la iglesia de San Francisco. Te puedes imaginar cómo está la calle y cómo está todo. ¡Muchas gracias, eh! ¡Buen servicio! Dile a Salinas, que hemos contribuido a la paliza más grande de la historia. Aquí ha habido una masacre. Cambio. De acuerdo, de acuerdo. Pero de verdad una masacre».



## Ejercicio número 1: Vitoria '76

Nuestro primer ensayo, El ejercicio número 1, se ha desarrollado en el Ateneu de Nou Barris, Barcelona, entidad que ha acogido y apoya este proyecto. Con un primer grupo de unas quince personas provenientes de diferentes áreas artísticas; y un segundo grupo de quince personas más de todas las edades y diferentes backgrounds; el trabajo se centra en un acontecimiento histórico que ilustra y refleja un ejercicio de la fuerza paradigmático de los gobiernos represivos: los hechos de Vitoria '76.

Estos hechos nos remiten a una circunstancia concreta de nuestra historia reciente, a través de la cual podemos intentar comprender algunos de los mecanismos que operan en las relaciones de fuerzas y cómo nos interpela actualmente la lectura de estos acontecimientos. La transición española, la memoria, el aprendizaje y la escritura de la historia, aparecen como motivos que nos empujan a pensar, a re pensarlos, a re pensarnos.

A partir de las transcripciones y de los audios de las comunicaciones policiales, así como de los testimonios de las personas que vivieron ese momento de nuestra historia, se crea una pieza escénica que pone en cuestión nuestra mirada sobre hechos pasados y reivindica nuestra legitimidad para revisarlos.



Fotografía: Xavier Trilla

Participan en este proyecto

**Creación:**

*Sara Ojanguren  
Nuno Rebelo  
Alfredo Escapa Presa  
Magda Garzón  
Roser Zaura  
Pei Hwee Tan  
Blanca Blanco  
Marta Aláiz  
Marisa Paituví  
Meritxell Romanos Bayés  
Jorge Albuerne  
Mentxu Romero  
Beatriz Magadán*

**Dirección e iluminación:** *Constanza Brncic*

**Ayudante de dirección:** *Beatriz González Magadán*

**Dramaturgia:** *Albert Tola y Constanza Brncic*

**Sonido y música:** *Nuno Rebelo*

**Fotografía:** *Xavier Trilla, Luis Montero*

**Diseño gráfico:** *Sara Ojanguren*

Fotografía: Xavier Trilla



**CONTACTO:**  
[www.lasospechosa.org](http://www.lasospechosa.org)  
lasospechosaasociación@gmail.com

