

LA NIT ES MOU

PROJECTE DE CREACIÓ ESCÈNICA AMB GENT GRAN

De Constanza Brncic

PUNTS DE PARTIDA

“Étoile de corps blancs, qui toujours rayonne, rayonne...”

Henri Michaux, *La nuit remue*

La nit es mou és un projecte de creació escènica amb gent gran. El punt de partida temàtic és el somni: què somia la gent gran? què somia quan està dormida? i quan està desperta?

A través del treball amb el cos, el moviment, el so i la paraula, ens proposem desenvolupar una proposta escènica amb un grup de persones grans. Els oferim la possibilitat de formar part d'un procés creatiu que obri la mirada del públic cap a aquest col·lectiu, trencant prejudicis i per altra banda, ofereixi un espai d'invenió i construcció creativa pels participants.

Mirar-se i ser mirats des d'una perspectiva diversa.

SOBRE EL MOVIMENT

A partir de la meva experiència de treball amb no-ballarins de totes les edats, i especialment del treball que vaig realitzar a l'Hospital de Bellvitge i al projecte Entra, -en els que treballava amb persones grans i de mobilitat reduïda-, plantejo un apropament al cos des del reconeixement. Reconèixer-se per poder moure's des d'on sóc ara, des del moment de la vida en que un es troba. Al mateix temps, indagar en la memòria corporal per obrir espais del cos que han quedat oblidats.

Amb aquest apropament al propi cos i al dels altres des de l'escolta i el reconeixement, obrir l'imaginari dels somnis, el que cada un somia dormint, en un pla inconscient i també el que somia despert amb plena consciència. Tot aquest imaginari es presenta en el cos, en el joc

a l'espai i amb els objectes, creant un món oníric que contraposa el que suposem com a real i l'imaginari o possible.

ALGUNES IDEES SOBRE LA POSADA EN ESCENA

La música i l'escenografia estan relacionades en aquesta peça: a partir de la obra del compositor Nuno Rebelo *Swing Stones*, volem crear un espai escènic que generi sons i accions. Els pènduls, que marquen el temps i que generen una dinàmica a l'espai seran els elements escènics que es construiran a partir d'objectes que els participants portin. Aquests objectes tenen a veure amb els seus somnis i a l'hora generen un so i un moviment a l'espai. Aquest treball es realitzarà conjuntament amb l'acció coreogràfica i la construcció dramàtica creant un lloc en que objectes, sons, moviment i paraula formin part d'un univers oníric que imaginem ple de vitalitat i humor.

COM

Primera fase: pre-producció i convocatòries

Abril: Preparació convocatòria (cartell, carta pels casals d'avis).

Maig-Juny: Contacte amb els casals, enviament de la convocatòria pel taller de creació del grup participant, visites als centres per parlar del projecte.

En aquesta fase es presentarà el projecte als casals d'avis de la ciutat i es llançarà la convocatòria pel taller de selecció dels participants del projecte.

Segona fase: creació del grup

Primera setmana de **Juliol:**

Es farà un taller intensiu a càrrec de Constanza Brncic amb l'objectiu de seleccionar el grup de persones que integraran la producció. Aquest taller tindrà una durada d'una setmana i de **2h diàries**, i servirà per mostrar la dinàmica del treball, la metodologia i engrescar la gent a participar.

Un cop finalitzat el taller l'equip de la producció seleccionarà el grup de persones que participaran en la peça.

Tercera fase: Assaigs i producció

Septembre (del 10 al 30)

Un cop s'hagi format el grup es començarà la fase d'assaigs. Els assaigs es duran a terme durant els matins de dilluns a divendres i de **10h a 14h**. Estaran dirigits per Constanza Brncic.

En aquesta fase, entrarà la resta de l'equip artístic.

Presentacions

Finals de Septembre

Residència tècnica al teatre on es fagi la presentació i estrena en el marc del festival.

Post-producció i balanç

Novembre

Presentació de la memòria i de la documentació gràfica (dvd, memòria escrita) i una taula de valoracions i balanç del projecte.

EQUIP DE TREBALL

Per a la realització d'aquest projecte intervindrà el següent equip:

Direcció, coreografia, il.luminació: **Constanza Brncic**

Dramatúrgia: **Albert Tola**

Producció: Una persona de l'equip del Festival.

La resta de l'equip (documentació gràfica, producció executiva) es concretarà depenent de pressupostos. Es pot establir complicitats amb l'Institut del Teatre de Terrassa per a pràctiques d'estudiants.

PRESSUPOST

Honoraris equip de creació:

Constanza Brncic: 3.500€ + IVA

Albert Tola: 2.500€ + IVA

NECESSITATS TÈCNIQUES I D'ESPAI

- . Sala d'assaigs. Pel taller intensiu pot ser una sala d'assaig amb equip de música. Per la fase d'assaigs seria interessant poder treballar en el mateix teatre que es farà la presentació.
- . Equip de so.
- . Si el teatre té un taller d'escenografia amb materials que podem utilitzar, mirarem de treballar amb aquests materials per fer l'escenografia sonora i els objectes escènics. Sino s'hauria de comptar amb un mínim pressupost per comprar algun material.
- . Projector (que en poguem disposar durant la fase d'assaigs, sino cada dia, si en moments puntuals)
- . Muntatge i il.luminació: Petita residència tècnica de tres dies per fer disseny de llums i posada en escena.

BIOGRAFIES

Constanza Brncic Monsegur, coreògrafa i directora

Estudia dansa, teatre i música a Barcelona i New York. Els mestres que més l'han format i influït són la Teresa Monsegur, l'Andrés Corchero, en Pep Ramis i la Maria Muñoz, Hisako Horikawa, Lisa Nelson entre d'altres.

Al 2001 funda i co-dirigeix l'*Associació Cultural La Sospechosa*, entitat amb la qual produeix diversos projectes que es relacionen amb el cos des d'àmbits diversos: la dansa, el teatre, les arts visuals, producció de pensament, pedagogia i improvisació. L'Associació rep subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Co NCA), de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i de l'Institut Català de les Dones de la Generalitat de Catalunya.

Com a creadora Constanza Brncic ha rebut la beca KRTU de la Generalitat de Catalunya a la Jove Creativitat (2002) i la subvenció per artistes visuals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2003) pels projectes de creació en art i tecnologia *pa ck* i *derribos* respectivament.

Actualment treballa com a coreògrafa (desde 2009) en els projectes comunitaris de L'Escola de Música i Centre de les Arts de l'Hospitalet (EMCA) amb adolescents de diversos instituts i escoles públiques.

Forma part del projecte Tantajove, com a directora escènica dels tallers amb joves i avis, que produeix anualment el Teatre Tantarantana desde 2011.

Dirigeix el projecte *Terpsícore*, peça per a tres cors i una ballarina, que s'estrena al teatre Monumental de Mataró (juliol 2013).

Els seus darrers treballs com a coreògrafa inclouen la peça *Si se diera el cuerpo al bullicio* (2012), *Que travessa* (2011), *Dona embarassada amb full en blanc* (2010), amb la música del compositor Nuno Rebelo, estrenada a la Sala Beckett de Barcelona al Maig de 2010; la creació de *Quant temps fa que son aquí?* una coreografia crítica a l'Hospital de Bellvitge de Barcelona, ballada per treballadores, pacients i familiars, produïda per l'Associació Sudansa; el projecte *Vailarbolar* en el Servei de Psiquiatria Infantil de l'Hospital de San Juan de Déu; o el projecte *Entra*, ballat per una de les pacients de l'Hospital i desenvolupat amb la complicitat de familiars i veïns del seu barri: Can Vidalet a l'Hospitalet de Llobregat. Altres peces: *De los márgenes*, en col.laboració amb la coreògrafa Carme Torrent; *Amortiguada*, duo de dansa i música de Joan Saura; *La nieve invoca*, amb música de dj Oriol Rossell i

creació en flash en directe per l'interactive developer Héctor Ayuso; La trilogia del vent *Los Brncic*, *La casa del viento* i *Al viento de su paso*, amb la música del compositor Gabriel Brncic; *Blank e-motive* (videodansa) guanyadora de la Mostra Internacional de Videodansa de Barcelona (2003); *Manuelita, ¿dónde vas?* , direcció i dramatúrgia de Victoria Szpunberg.

Com improvisadora té una llarga trajectòria col.laborant regularment amb el col·lectiu IBA i amb músics i ballarins com Pep Ramis, Hisako Horikawa, Maria Muñoz, Andrés Corchero, Joan Saura, Liba Villavecchia, Agustí Fernandez, Matt Davis, Anna Subirana, Imma Udina, Wade Matthews, Pablo Schvarzman, Andrea Neuman, Ferran Fages, Ruth Barberan, Alfredo Costa Monteiro, entre d'altres.

Com a intèrpret ha ballat desde 1996 amb la companyia Raravis/Andrés Corchero i Rosa Muñoz, i amb la companyia catalana Malpelo. Intèrpret solista a *La Flauta Màgica*, W.A. Mozart, coreografia de Min Tanaka, Òpera de Salzburg, Àustria, Festival de Salzburg 2008.