

# P I ( È ) C E

## PROYECTO **INTERGENERACIONAL** DE **CREACIÓN** ESCÉNICA

Coordinación y dirección artística: Constanza Brnčić, Albert Tola y Julio Álvarez



© anna fàbrega

# PI ( È ) CE

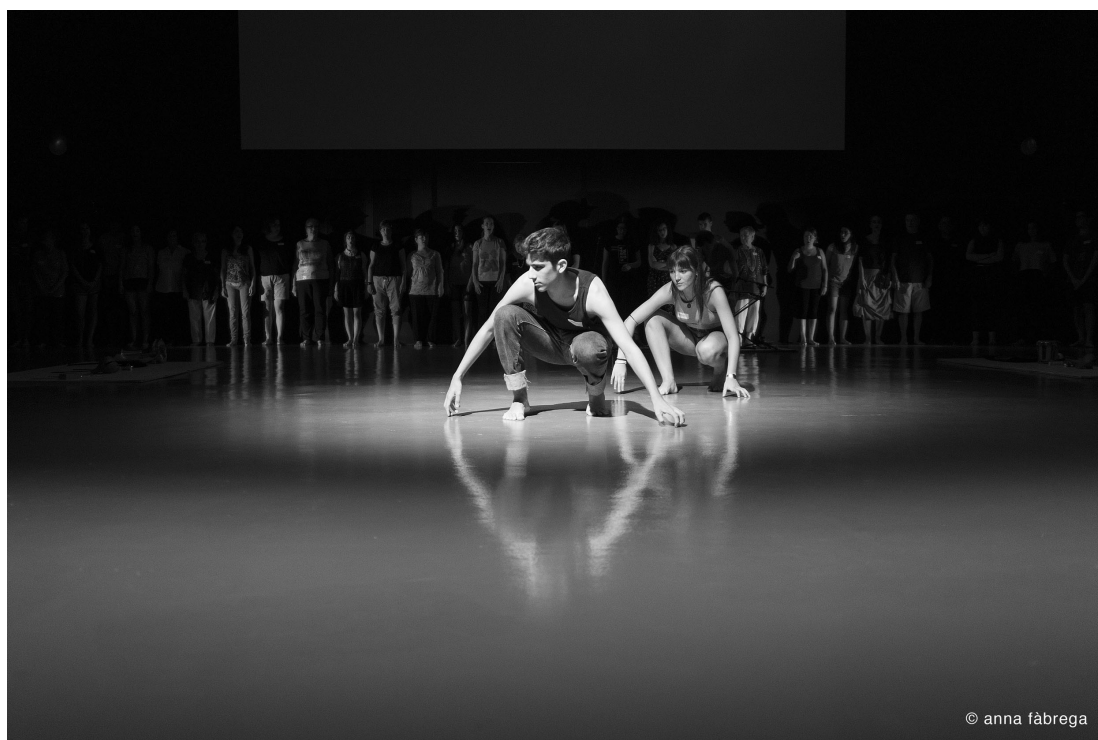
## PROYECTO INTERGENERACIONAL DE CREACIÓN ESCÉNICA

### ÍNDICE

Introducción	3
Cómo trabajamos	4
Cuerpo, palabra, música: tres niveles dramatúrgicos	6
Objetivos	7
Dos nuevos retos: compañía PI(È)CE e internacionalización	8
Proyecto europeo RAPPORT	9
Antecedentes y cronología	10
Entidades implicadas	13
Links y artículos	16
Biografías del equipo artístico	17
Contacto	23

## INTRODUCCIÓN

El proyecto intergeneracional de creación escénica PI(È)CE inicia su andadura en 2011, bajo la dirección artística y la coordinación de Constanza Brnčić, Albert Tola y Julio Álvarez, impulsado y producido por el teatro Tantarantana de Barcelona. En su primera edición se trataba de un taller de creación escénica dirigido a jóvenes del Raval que se realizaba fuera del horario escolar. En las ediciones siguientes se incorporan personas mayores del barrio y se empieza a trabajar en los Institutos públicos de la zona, en horario lectivo y en colaboración con el equipo docente de los centros. El resultado es una experiencia artística y social que propicia dinámicas de escucha y reflexión sobre los procesos de aprendizaje, sobre el lugar y la función del arte y, en definitiva, sobre el entorno social, político y económico de las personas implicadas. A través de la palabra, la danza y la música, a través de los encuentros entre personas de distintas edades, procedencias y lenguas, proponemos una inmersión en un proceso de creación colectiva: el resultado se presenta en el teatro que abre sus puertas a otros públicos, a otras miradas.



© anna fàbrega

## CÓMO TRABAJAMOS

El proceso, como ya indicamos más arriba, consiste en ensayar en las aulas de los institutos públicos de la ciudad durante horas lectivas. Con la complicidad de algunas personas mayores del barrio, creamos una pieza escénica a partir de cada grupo concreto: desde el grupo y hecha como un guante para el mismo. En consecuencia, si se ausenta alguien del proceso, el espectáculo queda invariablemente modificado. El trabajo busca predisponer a estudiantes, profesores, artistas y voluntarios a un estado de escucha y atención. En este sentido la escucha es la línea maestra que abarca todos los aspectos de nuestro proyecto, es el principio metodológico que nos guía durante los ensayos.



Debido a esta metodología, resulta imposible anteponer una forma o un contenido temático al encuentro con el grupo, si bien en las últimas ediciones han emergido de manera natural temas como la identidad y la memoria. Atendemos a lo que aflora y lo hacemos crecer intuitivamente. El proceso de escucha implica a menudo una lectura



entre líneas, debido a que los distintos constructos culturales, identitarios y sociales, dificultan a los participantes una expresión directa de aquello que les afecta. Por ello mismo la experiencia de estos años nos ha conducido a trabajar sobre los sueños como punto de partida para la creación de paisajes oníricos. La improvisación desde el cuerpo, el movimiento y la escritura automática, generan un modo indirecto de crear materiales así como de exponerlos, y conceden al pudor una fuerza expresiva notable que constituye un lenguaje escénico específico y raro en este tipo de espectáculos. El trabajo de creación musical también parte de las posibilidades y habilidades de los participantes, así como de la inserción, durante el proceso, de objetos sonoros e instrumentos sencillos con los que se crea un universo musical y sonoro particular en cada pieza. La música está estrechamente vinculada a las acciones escénicas y se crea o aparece en el propio proceso de construcción de la pieza.

Esta textura onírica vehicula un encuentro entre la coreografía, la palabra y la música, nacido de la escucha y la complicidad de nuestra colaboración como coreógrafa, dramaturgo y músico. Así, a lo largo de los años, se ha ido fraguando un lenguaje escénico propio, en el que confluyen estos tres niveles.



© anna fàbrega

## CUERPO, PALABRA, MÚSICA: TRES NIVELES DRAMATÚRGICOS

La construcción dramatúrgica de la pieza, como decíamos, se compone de tres niveles: el cuerpo, la palabra y el sonido. Cada uno de estos tres niveles nace y se desarrolla a partir de las temáticas que afloran en el proceso. En el trabajo musical, se busca crear un universo sonoro propio de cada pieza, que nace del gesto de los intérpretes, de su manera de recorrer el espacio y también de lo que la propia narrativa escénica requiere. Así, los participantes pueden cantar, hacer sonidos con diversos objetos, bailar con músicas que el músico propone y compone. El trabajo coreográfico está muy atento a esta vinculación con el sonido, así como la palabra que se dice en escena también atiende a la musicalidad general de la pieza. Los tres niveles componen una dramaturgia compleja en la que los sonidos y las palabras resuenan en el gesto del cuerpo, el movimiento genera sentido y también sonido y en la que se abren una gran diversidad de posibilidades de lectura.



## OBJETIVOS

El objetivo general del proyecto es crear un espacio de encuentro entre personas de distintas edades, procedencias, lenguas y estratos sociales que raramente hallan la ocasión y el lugar para escucharse. A través del proceso de creación, buscamos propiciar un ambiente de trabajo en que nos acompañamos los unos a los otros en la construcción de algo en común.



La creación de una pieza escénica que se presenta en el teatro, es el resultado tangible de este proceso. Esta pieza escénica quiere responder a una serie de objetivos artísticos: una investigación de la relación cuerpo/lenguaje/sonido; una búsqueda de verdad escénica; una indagación sobre nuevas formas de poner en escena lo inconsciente y lo colectivo.

Responde también a una serie de objetivos pedagógicos: propiciar la posibilidad de expresión, en la colectividad, de la emoción y la mirada sobre las cosas de cada uno de los participantes, así como el trabajo en equipo; fomentar la responsabilidad, el cuidado del otro, el respeto; ofrecer herramientas esenciales para el aprendizaje como la estructuración del pensamiento, la conceptualización, la capacidad analítica, sintética y crítica; un mejor conocimiento del propio cuerpo, de las capacidades expresivas propias -tanto a nivel de lenguaje como de movimiento y musical- y el desarrollo de la memoria afectiva; explorar la intimidad creativa con la propia palabra, el movimiento y la música; despertar una cercanía y un disfrute no impuesto, sino participado, con el arte y la creación contemporánea.

Por último, el proyecto busca generar nuevos públicos, abrir los espacios de exhibición de las artes contemporáneas a los barrios y expandir su ámbito de influencia.

## **DOS NUEVOS RETOS: COMPAÑÍA PI(È)CE E INTERNACIONALIZACIÓN**

Dejándonos guiar por estos objetivos y profundizando en esta práctica, en los dos últimos años hemos desarrollado dos ámbitos nuevos de acción. Por un lado, la creación de la compañía Pi(È)CE que reúne a todas aquellas personas que durante estos diez años de trabajo hemos conocido y que se han sentido interpeladas e identificadas con el proyecto queriendo así profundizar y darle continuidad a su propia aventura escénica. Con este grupo estrenamos en 2019, en el marco del Festival Grec y en el Teatro del CCCB, el espectáculo *Oi Néoi (els nous)*, con gran éxito de público y crítica. Esta compañía es permeable a nuevas incorporaciones y trabaja en una dinámica más profesionalizadora, profundizando en las técnicas y la investigación escénicas propias de un proceso de creación artístico.

Por otro lado, entre 2018 y hasta 2021, PI(È)CE forma parte del proyecto europeo RAPPORT, subvencionado por el fondo Creative Europe de la Unión Europea.

## **PROYECTO EUROPEO RAPPORT**

En 2018, el Programa PI(È)CE entra a formar parte del proyecto europeo RAPPORT, con tres socios más: ACTA (Bristol), Historieberättarna (Suecia), Teatr Grodzki (Polonia). Este proyecto de desarrolla durante tres años (2019-2021).

RAPPORT es un proyecto de cooperación entre cuatro socios europeos que, a lo largo de 31 meses, facilita espacios de encuentro artístico entre refugiados y comunidades de acogida, utilizando y desarrollando diferentes prácticas artísticas y colaborativas.

RAPPORT enfoca su trabajo en la convivencia artística y social entre individuos de las comunidades migrantes con el propósito de: crear redes más fuertes, mejorar el perfil de la colaboración artística constituida por refugiados y por su comunidad de acogida, mediante proyectos de colaboración más grandes y visibles, y, a la vez, compartir y enriquecer la práctica artística, diversificar tareas y generar un legado sostenible para acompañar la continuidad y el desarrollo de la integración a través de las artes.

RAPPORT quiere explorar nuevos caminos y formas más allá de las fronteras, imaginando espacios y plataformas interculturales, mediante colaboraciones innovadoras para establecer conexiones artísticas entre diferentes sectores de las comunidad de cada país, así como descubrir y celebrar todo aquello que, como seres humanos, compartimos.

## ANTECEDENTES Y CRONOLOGÍA DE PI(È)CE

A lo largo de diez ediciones producidas por el Teatro Tantarantana, el proyecto se ha ampliado y desarrollado, sumando complicidades y multiplicando el impacto del trabajo. Si bien al principio trabajábamos con los institutos y con el Teatro Tantarantana como espacio cultural que acogía y producía el proyecto, paulatinamente la red de relaciones se ha ido extendiendo, de modo que el proyecto se ha podido alimentar de los distintos medios donde se ha desarrollado y crecido, junto con las diversas personas que han intervenido en este: el ámbito pedagógico y el teatral, la relación con el barrio a través de las familias y la gente mayor, la implicación de instituciones educativas, así como de otros ámbitos artísticos (las artes visuales y la música). En cada edición hemos ido descubriendo nuevos paisajes comunes, creando nuevas imágenes de la ciudad donde vivimos, y responsabilizándonos colectivamente y de manera individual de la representación de nuestro entorno así como de nuestras relaciones, para poder seguir pensándolas de manera crítica.

Estas han sido las producciones realizadas hasta la fecha:

- *2011/2012:* Inicio del proyecto PI(È)CE implicando jóvenes del Raval en horario extraescolar.

**Producción:** *Si existe el otro, quizás también yo.* En colaboración con la Escuela de Música Xamfrà. Presentada en el Teatro Tantaranta.

- *2012/2013:* Se incorporan personas mayores de los barrios de Raval y Poble Sec y se pasa a trabajar en horario lectivo en el Institut Consell de Cent.

**Producción:** *La Festa.* Presentada en el teatro Tantarantana.

- *2013/2014:* Jóvenes del Instituto Milà y Fontanals y personas mayores.

**Producción:** *La flor de Loto*. Presentada en el teatro Tantarantana.

- 2014/2015: Jóvenes de los institutos Milà y Fontanals, Consell de Cent y del proyecto Habitació 1418 (CCCB/MACBA) y personas mayores de Poble Sec y del barrio del Raval.

**Producción:** *Ningú no em persegueix*. Presentado en el CCCB y en el Teatro Tantarantana.

- 2015/16: Jóvenes de los institutos Milà y Fontanals, Consell de Cent y del proyecto Habitació 1418 (CCCB/MACBA), personas mayores de Poble Sec y del Raval y jóvenes de las corales del proyecto Clavé XXI (Palau de la Música Catalana).

**Producción:** *Li diuen mar* (primer moviment). Presentada en el teatro Tantarantana / *Li diuen mar* (segon moviment). Presentada en el Teatro del CCCB en el marco del Festival Grec 2016.

Otras actividades: Participación en las Jornadas sobre educación artística, realizadas en el Centro Santa Mònica, durante Febrero de 2016.

- 2016/17: Jóvenes de los institutos Milà y Fontanals, Consell de Cent, personas mayores de Poble Sec y del Raval.

**Producción:** *Los coreógrafos invisibles*. Presentada en el teatro Tantarantana.

Otras actividades: Participación en el Seminario de Semiótica Teatral en la UNED, con la presentación del artículo, “Los coreógrafos invisibles” de Constanza Brnčić y Albert Tola.

Participación como ponentes en las Jornadas de Cultura y Ciudadanía organizadas por el Ministerio de Cultura y Deportes, en Madrid (Noviembre 2017).



Ponencia en el *Seminario Internacional sobre Teatro y Marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* que organiza el Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED.

- 2017/18: Jóvenes de los institutos Milà y Fontanals, Consell de Cent, personas mayores de Poble Sec y del Raval.

**Producción:** *Pequeños recuerdos sin importancia*. Presentada en el teatro Tantarantana.

- 2018/19: Jóvenes de los institutos Milà y Fontanals, Consell de Cent, personas mayores de Poble Sec y del Raval, jóvenes de otras ediciones de PI(È)CE, jóvenes de los talleres *Assaltem l'escenari* y *Hola Teatre*, ambos del programa de actividades para jóvenes del Tantarantana.

**Producción:** *Las siete canciones*. Presentada en el teatro Tantarantana.

**Producción de la Compañía PI(È)CE:** *Oi Neoi (Els joves)*. Presentada en el CCCB en el marco del Festival Grec de Barcelona.

- 2019/20: Jóvenes de la clase de refuerzo y de 1º de bachillerato artístico del instituto Milà y Fontanals, personas mayores de Poble Sec y del Raval.

**Producción:** *Casi una pregunta*. Presentada en el Teatre Tantarantana.

**Producción Reportaje / taller RAPPORT en confinamiento.** Presentada en el Teatre Tantarantana.

Otras actividades: Participación con el espectáculo *Oi Néoi (els nous)* en las XII Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas, organizadas por el Ministerio de Cultura y Deportes, en Madrid (Octubre 2020).

## ENTIDADES IMPLICADAS

Durante estos diez años se han ido sumando partners y colaboradores al proyecto. Hemos trabajado con el apoyo de Foment de Ciutat Vella y del IMEB (Instituto Municipal de Educación de Barcelona) y hemos incorporado nuevos “partners” al proyecto: Habitació 1418 del CCCB/MACBA, el proyecto Clavé XXI del Palau de la Música Catalana, la Fundació Arrels, la Asociación Tot Raval y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. En dos ocasiones, en 2016 y 2019, contamos como partner con el Festival Grec para las dos producciones presentadas en el CCCB.

- Foment de Ciutat Vella e IMEB han sido las principales entidades que han apoyado el proyecto económicamente desde sus inicios.
- El proyecto Habitació 1418 es un espacio para jóvenes de 14 a 18 años que el CCCB y el MACBA abren los sábados por la tarde con el fin de dotar a los jóvenes de un espacio creativo a través de talleres y de otras actividades. Hace dos ediciones que colaboramos con este proyecto, creando un tercer grupo de trabajo en el que mezclamos a los jóvenes que habitualmente disfrutaban del espacio Habitació 1418 con otros de las escuelas en donde trabajamos en paralelo, y que suelen provenir de otros barrios de la ciudad. Hacia el final del trabajo reunimos a todos los grupos participantes en el espacio Habitació 1418 para trabajar conjuntamente la pieza escénica. En esos encuentros, los jóvenes de los institutos y de los coros descubren un espacio que desconocían y que está en su propio barrio, lo cual se convierte en una buena oportunidad para que lo hagan suyo. El CCCB y el MACBA también han apoyado financieramente el proyecto en las dos últimas ediciones.
- El proyecto Clavé XXI es un proyecto de corales para jóvenes de Ciutat Vella. Con ellos colaboramos por primera vez en la edición de 2015/16. Dos de sus coros se unieron al trabajo escénico y al musical, ampliando el ámbito de impacto del proyecto al Barrio Gótico.
- La Fundació Arrels es una entidad que trabaja para la reinserción social de personas sin techo en el barrio del Raval. Esta fundación se ha interesado en el

proyecto y de momento una de las personas voluntarias que trabaja en ella se ha sumado al grupo de personas mayores que participan en nuestras piezas; sin embargo, la idea es que algunas de las personas que están siendo ayudadas por la fundación puedan participar del proceso de ensayos y de la representación.

- TotRaval es una asociación que coordina y apoya al conjunto del tejido asociativo y también a las instituciones de la ciudad que tienen finalidades sociales en el barrio del Raval. A través de esta asociación hemos podido llegar a más personas mayores de esta zona y hemos dado a conocer nuestro trabajo, abriéndolo a la participación del barrio.
- La Facultad de Ciencias de la Educación de la UAB se ha involucrado en el proyecto en la edición de 2016/17, a través de la participación de la doctoranda Amalia Giannotsou, que va a hacer su tesis doctoral en pedagogía sobre el Proyecto PI(E)CE. La UAB se ha comprometido a aportar el material que la doctoranda recoja, así como métodos de evaluación e intercambio de reflexión sobre el trabajo pedagógico y artístico que desarrollamos.
- El marco teórico del proyecto encontrará eco académico en una ponencia que presentaremos sobre PI(E)CE durante el XXVI Seminario Internacional del SELITENET (Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías) sobre Teatro y Marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI, en la UNED, Madrid.

Con la incorporación al Proyecto europeo RAPPORT, hemos encontrado nuevos socios, aparte de los tres partners arriba mencionados:

- ACATHIE: Asociación formada por personas LGBTQI+ que pretende favorecer el reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural, sexual y de género, con el propósito de prevenir y aliviar la discriminación y persecución.
- CEAR: La misión de CEAR es defender y promover los Derechos Humanos y el desarrollo integral de las personas refugiadas, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.
- ACCEM: Una organización sin ánimo de lucro, apartidista y aconfesional que trabaja para mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de

vulnerabilidad, con independencia de su origen, género, origen nacional o étnico, orientación e identidad sexual, religión, opinión o grupo social.

- CREU ROJA: Trabaja con personas de origen inmigrante, refugiadas y solicitantes de asilo, para la integración social de la población recién llegada.





#### **LINKS:**

<http://tantarantana.com/projecte-comunitari-social-piece/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HuqtnzSA2xM>

<https://www.youtube.com/watch?v=eN7hXIG-Tf8&list=PLhfNwtgDEez6KljwpQMVEi8bt9hz76rML>

<https://www.youtube.com/watch?v=-tApSUhQaVo&list=PLhfNwtgDEez6KljwpQMVEi8bt9hz76rML&index=2>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_UPtsFmIGwo&list=PLhfNwtgDEez6KljwpQMVEi8bt9hz76rML&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=_UPtsFmIGwo&list=PLhfNwtgDEez6KljwpQMVEi8bt9hz76rML&index=12)

#### **Artículos:**

<http://redit.institutdelteatre.cat/discover?>

[rpp=10&etal=0&query=Constanza+Brncic&group\\_by=none&page=1](http://redit.institutdelteatre.cat/discover?rpp=10&etal=0&query=Constanza+Brncic&group_by=none&page=1)

## BIOGRAFÍAS DEL EQUIPO ARTÍSTICO

**Constanza Brnčić Monsegur**

**[www.constanzabrncic.net](http://www.constanzabrncic.net)**

Coreógrafa y bailarina. Licenciada en Filosofía y Máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición clásica por la Universidad de Barcelona (UB), donde también está realizando el programa de doctorado en filosofía contemporánea. Actualmente es profesora de composición e improvisación y directora de la especialidad de Coreografía del Conservatorio Superior de Danza (CSD / Institut del Teatre de Barcelona). También es profesora invitada en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD / Institut del Teatre de Barcelona).

En 2001 funda la Asociación Cultural la Sospechosa, con la que desarrolla diversos proyectos escénicos tanto en contextos teatrales como en otro tipo de entornos como hospitales, barrios, escuelas, centros cívicos y prisiones desarrollando una extensa experiencia en el ámbito de los proyectos artísticos colaborativos con diversos colectivos: refugiados, inmigrantes, jóvenes en riesgo de exclusión social, personas mayores y personas con diversidad funcional y cognitiva. Desempeña también numerosos proyectos artísticos en el contexto de la escuela pública especialmente con adolescentes de secundaria.

En 2002 Constanza Brnčić recibe la beca KRTU de la Generalitat de Cataluña a la Joven Creatividad y en 2003 la subvención para artistas visuales del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña por los proyectos Pa Ck y Derribos, a través de los que desarrolla una investigación sobre la relación del juego, los medios tecnológicos y el cuerpo. Ambos proyectos estarán en residencia en la Sala Metrònom de Barcelona y en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, donde serán también abiertos al público.

En 2003 gana la *Mostra Internacional de Video-dansa* (2003) con el video-danza *Blank-emotive*.

Desde 2009 trabaja como coreógrafa y directora en los proyectos comunitarios de la Escuela de Música y Centro de las Artes de Hospitalet de Llobregat (EMMCA), y del proyecto de creación escénica intergeneracional PI(È)CE producido por el Teatro Tantarantana cuya penúltima creación *Li diuen mar* fue estrenada en el Teatro del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, en el marco del Festival Internacional Grec 2016 y la edición

de 2019, se estrena también en el marco del Festival Grec. Con este proyecto han recibido la subvención Creative Europe para desarrollar el trabajo durante los próximos tres años en partenariado con tres teatros de Inglaterra, Polonia y Suecia (+info: <http://tantarantana.com/projecte-comunitari-social-piece/> ).

Ha recibido numerosos encargos del Mercat de les Flors en el ámbito de proyectos pedagógicos y artísticos como el Totsdansen (2017/2019), Mapadeball (2019/21), en los que recorre las ciudades de Cataluña con un proyecto coreográfico que es bailado por jóvenes de institutos públicos, acompañados por el profesorado y bailarines profesionales.

En 2014 recibe el encargo del Auditori de Barcelona para la creación de un concierto para niños, *Planeta Clarinet*, que ha sido repuesto en cartelera desde entonces anualmente (2014/2021).

Su último solo, *What is the word* (2017) con música de Morton Feldman, se estrena en el Festival Grec 2017 de Barcelona y es nominado finalista a los Premios de la Crítica 2018.

En 2018 recibe el encargo del Festival Grec de Barcelona para la dirección artística, puesta en escena y coreografía, de la ópera participativa *El Monstre del Laberint*, de Jonathan Dove, en la que 400 personas comparten escenario, estrenada en el Teatre Grec de Barcelona, en el marco del Festival Grec 2018.

A lo largo de su extensa carrera ha creado numerosas piezas de danza en colaboración con artistas como: Gabriel Brncic (compositor), Agustí Fernàndez (pianista), Victòria Szpunberg (dramaturga), Carme Torrent (coreógrafa), Joan Saura (compositor), Ferran Fages (músico), Nuno Rebelo (músico), Albert Tola (dramaturgo) entre otros. Como intérprete ha bailado en la Compañía *Raravis/Andrés Corchero y Rosa Muñoz* (1996-2009) y con la compañía de danza *Malpelo* (2002-2005).

Desde 1996 forma parte activa de la escena de música y danza improvisada en Barcelona, formando parte del colectivo IBA y actuando regularmente en diferentes espacios de la ciudad.



## **Albert Tola**

Albert Tola es dramaturgo, guionista, y traductor de alemán e italiano. Licenciado como dramaturgo por el Instituto del Teatro de Barcelona, complementó su formación dramática en los seminarios de escritura dramática de la Sala Beckett con José Sanchís Sinisterra, en la Universidad de las Artes de Berlín, y en la Escuela de Verano de San Miniato, Toscana. Ha trabajado con Constanza Brncic en tres piezas de teatro danza de intervención social (Si el otro existe, tal vez yo también, La fiesta en el lago y La flor de loto, Nou Tantarantana) y en las piezas El ejercicio de la fuerza I, II (Ateneu Nou Barris.) Por citar una parte destacada y resumida de su actividad artística, diremos que ha estrenado y publicado en catalán, castellano y francés sus obras Salento (Andrea Segura, Nou Tantarantana), El último secreto de James Dean (Roberto Romei, CAET, Nou Tantarantana) en la editorial Nova Escena, y ha visto publicadas las piezas El Desentierro y El sudor de sus manos cuando tiemblan, parte del espectáculo Mein Kapital (Cristina Yañez, Cuarta Pared), coordinado por el grupo de dramaturgos de El Astillero, de Madrid. Entre otras, ha estrenado las dramaturgias, piezas a cuatro manos y adaptaciones de Los bajos fondos, de Maxim Gorki (Carme Portaceli, Teatro Nacional de Catalunya), Muchos recuerdos para Ivanov (Pep Tosar, Círcol Maldà), Sueños de sueños (Pep Tosar, Sala Muntaner), Michael Kohlhaas (Roberto Romei, CAET), Edipo Rey del Pop (Marta Gil, Temporada Alta), Los accidentes del Principito (Miquel Angel Raió, Teatre Principal de Palma), Obra de Cajal (Cecilia Ligorio, Real Academia de Medicina). Ha trabajado como dramaturgista en Alemania y Suiza junto a Irene Mattioli (Las amargas lágrimas de Petra von Kant de Reiner Werner Fassbinder, Frío de Jon Fosse. Ha dado clases y coordinado el recorrido de guión en el C.E.C.C. (Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya) y en Bande à part, entre otros espacios pedagógicos, dónde ha sido asistente como profesor de Abilio Estévez, Theresia Walser o Roland Schimmelpfennig. Ha traducido para los escenarios a autores como Heinrich von Kleist, Heiner Müller, Deah Loher, Peter Handke, Falk Richter, entre otros. Su largometraje "Interferencias", dirigido y coescrito con Pablo Zarezeansky, ha recibido el Premio Oficial del Jurado del Festival Cinemariche, Génova.

## **Nuno Rebelo**

[www.youtube.com/nunorebelomusic](http://www.youtube.com/nunorebelomusic)

Nació en Torres Vedras, Portugal, en 1960. Arquitecto de formación y músico autodidata, se destacó en la música pop portuguesa sobretodo como líder de los "Mler ife Dada", grupo mítico de los años 80 en Portugal.

Creó música para películas, teatro, coreografías, etc. En la danza, creó música para coreografías de Vera Mantero, Mark Tompkins, Paulo Ribeiro, Aldara Bizarro, Joao Fiadeiro, Constanza Brncic e Malpelo, entre otros. En teatro, para piezas dirigidas por José Wallenstein, Antonio Feio, Paulo Filipe Monteiro, etc. En el cine, para películas de Edgar Pera, José Nascimento, Jorge António, Jorge Paixão da Costa, etc.

Fue el autor del himno de la Exposición Universal de Lisboa "Expo 98" (para orquesta sinfónica y instrumentos tradicionales de los 5 continentes), de la música de "Océanos y utopías" (un espectáculo de Philippe Genty visto por 4 millones de espectadores durante la Expo 98) y de la música para los fuegos artificiales en la apertura de "Porto 2001 Capital Europea de la Cultura". También compuso el jingle publicitario de "Lisboa 94 Capital Europea de la Cultura", ganador del premio "mejor música publicitaria portuguesa 1994". En 2010 fué ganador del concurso internacional de composición "Thanatopolis" del I-Park, Connecticut, en la categoría "tone-sequence".

Centra gran parte de su atención en la guitarra, desarrollando un lenguaje personal mediante continua investigación y experimentación, confirmándose entre los más innovadores guitarristas portugueses y recibiendo merecido reconocimiento internacional. Afirmando-se desde los años 90 en los territorios musicales de la libre improvisación, ha tocado con músicos como Agusti Fernandez, Agusti Martinez, Albert Cirera, Alexander Frangenheim, Anna Subirana, Bart Maris, Damo Suzuki, DjOLive, Don Malfon, El Pricto, Eric M, Gianni Gebbia, Graham Haynes, Hilmar Jensson, Hiroshi Kobayashi, Jakob Draminsky, Javier Carmona, Jean-Marc Montera, Joan Saura, John Bisset, Kato Hideki, LeQuan Ninh, Liba Vilavecchia, Massimo Zu, Michael Moore, Michael Vatcher, Paolo Angeli, Quicu Samsó, Peter Kowald, Ramon Pratt, Shelley Hirsch, Tom Chant, Vitor Nubla, Xavier Maristany, etc, así como con la mayoría de los improvisadores portugueses, entre los

cuales Carlos Zingaro, Marco Franco, Carlos Bica, Carlos Bechegas, Telectu, Ernesto Rodrigues, Rodrigo Amado, etc.

En improvisación con danza actuó en varios países europeos con los bailarines Mark Tompkins, Vera Mantero, Steve Paxton, Lisa Nelson, Julyen Hamilton, David Zambrano, Constanza Brncic, Frans Poelstra, Boris Charmatz, João Fiadeiro, María Muñoz, Pep Ramis, Andrés Corchero, Mathilde Monier, etc. Participó en "Tuning Scores" de Lisa Nelson (Centro Pompidou, París, 2003 / Brighton 2011 / Celrá 2012) y en el proyecto site-specific "En Chantier", de Mark Tompkins, que tuvo lugar en París entre 2001-04, durante la obra de renovación del Théâtre de la Cité Internationale, presentando cada 3 meses espectáculos de improvisación en el local de la obra y culminando en la inauguración del nuevo teatro. Actualmente integra el dúo de improvisación danza / música "Si se diera un cuerpo al bullicio", con Constanza Brncic.

Nuno Rebelo se dedica también a la creación de esculturas sonoras. Sus obras en este ámbito han sido presentadas en Montemor-o-novo, Lisboa y ilha da Madeira (Portugal), Tromsø (Noruega) y en la Bienal de Arte Ambiental del I-Park, en Connecticut, U.S.A, en 2011. En 2013 ha sido invitado a pertenecer al jurí de selección de los proyectos candidatos a esta Bienal.

Ha impartido talleres sobre técnicas experimentales para guitarra eléctrica en varias ciudades portuguesas, talleres de improvisación (en Portugal, Cabo-Verde y Mozambique), talleres de esculturas sonoras (Montemor-o-novo, Portugal, 2009 y 2012). En conjunto con Mark Tompkins imparten el taller "Audible movement, visible sound" sobre la contaminación performática entre danza y música (Estrasburgo, Lisboa, Bucarest, Viena, Toulouse, Mulhouse, Montemor-o-novo). Por invitación de la coreógrafa Emmanuelle Huyhn impartió en París un taller de performance con movimiento y feedbacks de micrófono.

Después de más de 10 años sin editar discos, sale en 2013 pela editora Creative Sources su primero CD de solos de guitarra: "Removed from the flow of time".

## **Julio Álvarez**

Productor, director, gestor y pedagogo, cofundador en el 1992 del TeatreTantarantana que se ha mantenido en activo hasta el presente. Desde 2017, con la compra del edificio sede del Tantarantana por parte de l'Icub, éste pasa a formar parte de las Fábricas de creación del Ayuntamiento de Barcelona

Durante estos 28 años, ha realizado las tareas de dirección artística de la programación del teatro hasta el años 2018 y durante ese período se encargó de la producción de las producciones y/o coproducciones del Teatre Tantarantana (unas 65).

Actualmente ejerce de asesor a la dirección del Tantarantana y también es el responsable de proyectos internacionales y sociales del teatro .

También ha colaborado con la Red de Teatros Alternativos de España (de la que es socio el Tantarantana desde el año 1983), ocupando la presidencia entre 2004 y 2008; así como con la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca) de la que formó parte de su junta directiva durante 8 años.

Como pedagogo ha trabajado como profesor de expresión dramática en el Curso de Postgrado organizado por la Escuela de Expresión y Comunicación, Carmen Aymerich del Ayuntamiento de Barcelona. También participó en la creación del curso de Arterapia organizado por la Asociación de Expresión y de Comunicación de Barcelona, impartiendo el taller de dramaterapia.



Contacto: Maika Pacheco

[atic.associacio@gmail.com](mailto:atic.associacio@gmail.com)

