

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

CONSTANZA
BRNCIC

TEXTOS I DRAMATÚRGIA

ALBERT
TOLA

MÚSICA

NUNO
REBELO

PROD. EXECUTIVA

JULIO
ÁLVAREZ

INTERPRETACIÓ I CO-CREACIÓ

COMPANYIA
PIÈCE

UN PROJECTE DEL PROGRAMA COMUNITARI DEL TEATRE TANTARANTANA EMMARCAT EN EL PROGRAMA EUROPEU CREATIVE RAPPORT

SCRAPBOOK 2021

BABEL

'Una peça audiovisual de creació col·lectiva a partir de l'experiència de sortir de casa, dels recorreguts quotidians i també dels grans viatges migratoris'.

DIMECRES 30 DE JUNY, 19H
AL CCCB DINS DEL GREC FESTIVAL DE BARCELONA

IDEA ORIGINAL DEL PROJECTE: CONSTANZA BRNCIC · ALBERT TOLA · JULIO ÁLVAREZ · DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA: CONSTANZA BRNCIC · DRAMATÚRGIA: ALBERT TOLA · CONSTANZA BRNCIC · MÚSICA, POSTPRODUCCIÓ AUDIO I VIDEOGRAFISME: NUNO REBELO

TEXTOS A PARTIR DELS ESCRITS PELS PARTICIPANTS: ALBERT TOLA · REALITZACIÓ AUDIOVISUAL I MUNTATGE DEL VIDEO: CORDÈLIA ALEGRE · AJUDANT DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ: BEATRIZ GONZALEZ · ASSISTENT EN PRÀCTIQUES: AMADA TINOCO · FOTOGRAFIA: ITSASO ARIZKUREN · SONIDISTA: GINEBRA ALFONSO · COPRODUCCIÓ: TANTARANTANA · ASSOCIACIÓ ATIC · GREC FESTIVAL DE BARCELONA · AMB LA HANGAR · CCCB · COL·LABORADORA · AGRAIMENTS: CEA(R) · ACCEM · ACATHIE · FOMENT DE CIUTAT · CASALS DE GENT GRAN JOSEP TARRADELLES I JOSEP TRUETA · INSTITUTS MILA I FONTANALS I CONSELL DE CENT

tanta
rantana

a-tic
ASSOCIACIÓ
TEATRAL
D'INNOVACIÓ
I COMPLEJITATS

GRÈC

Ajuntament de
Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

GOVERN DE SPAIN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE
inaem

Creative Europe

Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea

PRESENTACIÓN

UN ALBUM DE RECORTES E IMPRESIONES EN ESTOS TIEMPOS INCIERTOS

Desde el otoño de 2020, en este nuevo ciclo de la pandemia del desconfinamiento, hemos estado trebajando en la nueva producción de PI (È) CE en el marco del proyecto europeo RAPPORT. Encontrándonos de manera presencial con todos los participantes para ensayar semanalmente, hemos ido construyendo esta pieza audiovisual a partir de la experiencia de salir de casa, de los recorridos cotidianos y también de los grandes viajes migratorios. La palabra, el gesto, el movimiento y la música nos ayudan a encontrar evocaciones poéticas que reflejan nuestras experiencias y que esta vez hemos decidido captar en una pieza audiovisual. El rodaje de todo el material gestado con paciencia durante estos meses, ha sido una experiencia revigorizante así como todo el proceso de montaje y edición.

Así nace este Scrapbook 2021, un libro de recortes e impresiones de estos tiempos inciertos.

Desde hace diez años el proyecto PI(È) CE, como parte del programade Cultura y Comunidaddel teatro Tantarantana, desarrolla una investigación continuada sobre el hecho escénico con personas de diferentes edades, culturas, lenguas y background socioeconómico. Scrapbook 2021, forma, junto con THIS PLACE 2020, el díptico audiovisual de PI (È) CE en el contexto del proyecto europeo RAPPORT (con el apoyo del programa Europe Creative), en el que participa desde 2019 en colaboración con los socios ACTA Theatre (Inglaterra), Historieberattarna (Suecia), Teatr Grodzka (Polonia)..



SCRAPBOOK 2021 - BABEL

UNA PIEZA AUDIOVISUAL DE DANZA TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA INTERGENERACIONAL E INTERCULTURAL

A través de recortes de imágenes y textos sobre las odiseas del cotidiano, deconstruir los viajes que nos alejan de casa, en el día a día, pero a la vez también en las experiencias de exilio y migración, en las vivencias íntimas de destierro y desarraigo. Nos acompañan los escritos en papel y boli de estos Odiseos contemporáneos, las lecturas de textos de Úrsula K. Le Guin, Gloria Anzaldúa, Sara Ahmed, todas ellas reflexiones políticas, desde diferentes perspectivas, sobre la experiencia migratoria. Una danza de esta partida, de ese día a día a veces alienante, agotador, pero que se convierte en fiesta fecunda, en liberación dionisiaca, en baile trance, en empoderamiento y lucha gozosa en el encuentro con el otro. Una danza del despertar del pájaro de fuego.

Scrapbook 2021, forma, junto con THIS PLACE 2020, el díptico audiovisual de PI (É) CÉ en el contexto del proyecto europeo RAPPORT (con el apoyo del programa Europe Creative), en el que participa desde 2019 en colaboración con los socios ACTA Theatre (Inglaterra), Historieberattarna (Suecia), Teatr Grodzka (Polonia).

Desde hace diez años el proyecto PI (É) CÉ como parte del programa del teatro Tantarantana de Cultura y Comunidad, desarrolla una investigación continuada sobre el hecho escénico, abriendo espacios de intercambio artístico en contextos diversos y con personas de diferentes edades, culturas, lenguas y background socioeconómico. La actividad artística se convierte en un catalizador de experiencias, en un detonador poderoso de reflexión y expresión, en un proceso de pedagogía indócil.

En el contexto del proyecto RAPPORT la reflexión está centrada en la experiencia del exilio y la migración y también en la crítica a las políticas que generan esta violencia sostenida sobre las personas migrantes. La llegada de la pandemia del Covidi-19, con los confinamientos y la reducción de la movilidad de las personas, ha puesto aún más de manifiesto las desigualdades y la crisis climática que vivimos, así como la fragilidad de todas las vidas. Con estas dos piezas, This place 2020 (hecha en confinamiento) y Scrapbook 2021, queremos rendir nuestro



FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL DEL PROYECTO
CONSTANZA BRNČIĆ
JULIO ÁLVAREZ
ALBERT TOLA

DIRECCIÓN:
CONSTANZA BRNČIĆ

DRAMATÚRGIA
ALBERT TOLA
CONSTANZA BRNČIĆ

MÚSICA, POSTPRODUCCIÓN,
AUDIO Y VIDEOGRAFISMO
NUNO REBELO

TEXTOS (A PARTIR DE
LOS ESCRITOS DE LOS
PARTICIPANTES I DE TEXTOS
DE URSULA K. LE GUIN, GLORIA
ANZALDÚA, SARA AHMEDI Y
MAHMUD DARWISH
ALBERT TOLA

REALITZACIÓN AUDIOVISUAL
I MONTAJE
CORDELIA ALEGRE

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y DE
PRODUCCIÓN
BEATRIZ GONZALEZ

CO-CREACIÓN
ABOUBACAR
SIDIKIKAKÉ
ADELAIDA SANTIRÓ
AHMAD ALHAMSHO
ANJILA KATRIN
ASHRAF BELKAID
AVELINA TEIXEIRA
BERTA PEÑA
CORAL MESTRES
DEVON PRADO
GABRIELA BLANCH
BRNČIĆ
GERÓNIMO PEREIRA
IGOR BRNČIĆREBELO
JAN SERRA
JOAN RAMOS
JOSEFINA RUIZ
JULIOÁLVAREZ
MARTA FERNÁNDEZ
MEHEKDEEP KAUR
MORY TRAORÉ
JULIETTA ORTIZ
PAQUITA
MENÁRGUEZ

una coproducción de:

TANTARANTANA, ASSOCIACIÓ ATIC i GRÈC FESTIVAL DE BARCELONA

con la colaboración de:

HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA D'ARTS VISUALS
CCCB: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA
amb el suport de CREATIVE EUROPE, ICUB, ICÈC, INAEM

Agradecimientos: CEAR, CATHIE, ACCÈM, Foment de ciutat,
Casals de Gent Gran Josep Tarradelles i Josep Trueta, Instituts
Milà i Fontanals i Consell de Cent.

PRODUCCIÓN EXECUTIVA
JULIO ÁLVAREZ

TÉCNICO
IVAN CHAMORRO

FOTOGRAFIA
ITSASO ARIZKUREN

SONIDISTA COL·LABORADORA
GINEBRA ALONSO

PRODUCCIÓN
TANTARANTANA
TEATRE S.L

COMUNICACIÓN Y TÉCNICOS
TANTARANTANA

ILUSTRACIÓN DEL PROYECTO
COMUNITARIO
MARTA BELLVEHÍ

SOBRE EL PROYECTO

Desde la temporada 2011-2012 el Tantarantana desarrolla un proyecto de teatro comunitario intergeneracional e intercultural: el Proyecto PI (E) CE, dirigido por la coreógrafa Constanza Brncic y el dramaturgo Albert Tola

PI (E) CE se originó como proyecto de teatro comunitario dentro de las aulas: PI (E) CE Educativo es un taller anual realizado en horario lectivo que consiste en la creación y la exhibición de una pieza de teatro y danza a través de la investigación colectiva de un grupo diverso formado por alumnos del aula de acogida, estudiantes de artes escénicas y gente mayor del barrio del Raval. Después de diez años de recorrido, el proyecto ha crecido dando lugar a la Compañía PI (E) CE, integrada por aquellos participantes en las diferentes ediciones del PI (E) CE educativo que se han sentido identificados con el proyecto y quieren seguir profundizando en el proceso de creación artística. La compañía PI (E) CE está formada por personas de procedencias muy diversas y edades comprendidas entre los 15 y los 80 años.

Desde la temporada pasada, la compañía PI (E) CE forma parte del programa europeo Creative Rapport, junto con otros tres proyectos ACTA (Reino Unido), Historieberättarna (Suecia) y Teatr Grodzka (Polonia). Creative Rapport es un proyecto de cooperación entre estos cuatro partners europeos que, a lo largo de 31 meses, facilita espacios de encuentro artístico entre refugiados y comunidades de acogida, utilizando y desarrollando diferentes prácticas artísticas y colaborativas. Cada uno de los cuatro proyectos participantes en el Creative Rapport desarrolla una obra con un tema en común: la integración y la defensa de los derechos de las personas migradas desde la visión de diferentes disciplinas creativas. La compañía PI (E) CE se ha acercado al tema mediante una combinación de palabras y movimiento, convirtiendo experiencias individuales de los miembros de la compañía en experiencia colectiva mediante la grabación de una película. El resultado de las cuatro propuestas se podrá ver online a partir de junio del 2021



EQUIPO

CONSTANZA BRNČIĆ

COREOGRAFIA | DIRECCIÓN

Coreógrafa y bailarina. Licenciada en Filosofía y Master en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica por la UB, donde actualmente realiza el programa de doctorado en Filosofía Contemporánea y Tradición Clásica con una investigación sobre la filosofía de Merleau-Ponty. Es profesora de composición e improvisación, Jefe de especialidad en coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza (CSD / Instituto del Teatro de Barcelona) y profesora invitada en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD / Instituto del Teatro de Barcelona). En 2000 funda la Asociación Cultural La Sospechosa, entidad con la que realiza numerosos proyectos que tienen en común una investigación sobre la relación del cuerpo y el entorno, sobre la relación entre enseñar y aprender, y que buscan poner la acción artística en contextos poco habituales para generar una reflexión crítica sobre el papel social del arte y en particular de las artes escénicas.

En 2002 Constanza Brncic recibe la beca KRTU de la Generalidad de Cataluña a la Joven Creatividad y el 2003 la subvención para artistas visuales del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña por los proyectos pack y derribos de investigación transdisciplinar entre corporalidad y tecnología, residentes en la Sala Metrònom de Barcelona y el CCCB. Ganadora de la Muestra Internacional de Video-danza (2003) por el video Blank-Emotive.

Desde 2009 trabaja como coreógrafa y directora en los proyectos comunitarios de La Escuela de Música y Centro de las Artes de Hospitalet (EMMC) y el proyecto intergeneracional PI (É) CE producido por el Teatro Tantaranta, que este año ha celebrado su novena edición.

A lo largo de los años ha creado numerosas piezas escénicas en colaboración con artistas como: Gabriel Brncic (compositor), Agustín Fernández (pianista), Victoria Szpunberg (dramaturga), Carme Torrent (coreógrafa), Joan Saura

(compositor), Nuno Rebelo (músico), Albert Tola (dramaturgo), Matt Davis (músico), Ferran

Fages (músico) entre otros. Desde 2008 colabora habitualmente con Beatriz González Magadán (ayudante de dirección) y la arquitecta y bailarina Sara Ojanguren con las que ha creado numerosos proyectos entre los que destacan: Mujer embarazada con hoja en blanco (2009), Que atraviesa (2011), El Ejercicio de la fuerza (2012/14) y What is the Word (2017) esta última finalista de los Premios de la Crítica 2017.

Ha recibido numerosos encargos como directora escénica y coreógrafa entre los que destacan la dirección artística y la coreografía de la ópera El Monstruo del Laberinto, del compositor Jonathan Dove, estrenada en el Teatre Grec de Barcelona, en el marco de la programación del Festival Grec 2018.

Desde finales de los 90, forma parte del colectivo de improvisación IBA, y es parte activa en la escena de improvisación barcelonesa bailando en diferentes espacios de la ciudad y en otros lugares de Cataluña y Europa.

Como intérprete ha bailado con la compañía Raravis / Andrés Corchero y Rosa Muñoz (1996-2009) y con la compañía Malpelo (2002-2005). Ha sido intérprete solista en La Flauta Mágica, W.A. Mozart, coreografía de Min Tanaka, Festival de Salzburgo, 2008.

ALBERT TOLA

DRAMATÚRGIA | TEXTOS

Dramaturgo, poeta y narrador. Traductor y profesor de escritura dramática.

Licenciado en Dramaturgia en el Institut del Teatre, complementó su formación como autor en los talleres de escritura de José Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett, y en la Universidad de las Artes (Universität der Künste, UDK) de Berlín. Ha estrenado sus obras Salento, El último secreto de James Dean, Niño fósil, Los niños oscuros de Morelia, Mala noche, Vino lunar, Sarab y El Palmeral, y está en vías de estrenar las obras Las malas noches de Amir Shrinian y La lenta pesquisa. Ha sido traducido al francés, al alemán, al griego y al turco, y algunos de sus textos han viajado hacia ciudades como Zaragoza, Madrid, Berlín, Bogotá (Premio Jorge Eliecer Gaetani), Monterrey, Santiago de Chile, Quito, Estambul y Atenas. En algunas de estas ciudades ha impartido tutorías de escritura y talleres de dramaturgia, así como ha coordinado experiencias de escritura colectiva. Sus textos han sido publicados por el Instituto del Teatro, Ediciones Teatro del Astillero y en la revista ADE Teatro, y se pueden solicitar online en la página web: <http://www.contextoteatral.es>.

[continuación Albert Tola]

Como dramaturgo para danza, trabaja especialmente en el Proyecto PI (È) CE, que fundó con Constanza Brncic y Julio Álvarez, pero también en otras colaboraciones con Constanza Brncic y su compañía La Sospechosa.

Como traductor de alemán e italiano, divide su labor entre la traducción simultánea de talleres de dramaturgia impartidos por autores alemanes en instituciones como el Goethe Institut, la Sala Beckett, el Nuevo Teatro Fronterizo o Naves Matadero, y la traducción literaria teatral, de novela o de ensayo. Su tarea como traductor de dramaturgia contemporánea alemana le ha llevado a especializarse en la obra de Roland Schimmelpfennig, en torno a la cual ha publicado varios artículos, entrevistas y traducciones en revistas y editoriales como Pausa, Primer Acto, ADE Teatro, Artezblai o Lleonard Muntaner. Asimismo, es autor del libro monográfico Rosa-Victoria Gras, Dimensión creativa de la lengua, editado por el Instituto del Teatro.

Su obra poética, hasta ahora inédita, ha visto la luz en recitales y espectáculos de poesía, así como en revistas especializadas.

Para impulsar puestas en escena de dramaturgia contemporánea y de autoría propia, colabora desde hace quince años con Alicia González Laa y Andrea Segura, creando A3 Teatro. A caballo entre Madrid y Barcelona, hace siete años funda con Rodrigo García Olza la compañía Nigredo.

NUNO REBELO

COMPOSITOR I MÚSICO

Después de una formación en arquitectura, decide dedicarse a su verdadera pasión: la música. Desde 1983 a 1989, dirige el grupo de rock Mler if Dato que se produce en Portugal, España, Francia, Italia y Argelia. A partir de 1988 compone para cine, teatro y danza trabajando con coreógrafos como Joao Fiadeiro, Vera Mantero, Paulo Ribeiro, Mark Tompkins, Lisa Nelson, Steve Paxton, Malpelo, Constanza Brncic, entre otros. Improvisa conciertos con músicos como Joan Saura, Agustín Fernández, Ferran Fages, Alfredo- Costa Monteiro, Lali Barrière, Marco Franco, Carlos Zingaro, Kato Hideki, John Zorn, Peter Kowald, Evan Parker y un larguísimo etc. Es creador de instalaciones y esculturas sonoras, y ha dirigido varios proyectos para no-músicos, donde se crea una pieza musical con objetos y se presenta en algún lugar o teatro de la ciudad. Su versatilidad como creador la ha llevado a hacer música para ocasiones y contextos muy diversos: compone la apertura oficial de Oporto 2001, Capital Europea de la Cultura y el himno oficial de la Exposición Universal Lisboa, Expo 98'.

JULIO ÁLVAREZ

COORDINADOR

Productor, director, gestor i pedagog, cofundador al 1992 de l'TeatreTantarantana que s'ha mantingut en actiu fins al present. Des 2017, amb la compra de l'edifici seu de l'Tantarantana per part de l'Icub, aquest passa a formar part de les Fàbriques de creació de l'Ajuntament de Barcelona

Durant aquests 28 anys, ha realitzat les tasques de direcció artística de la programació de teatre fins al anys 2018 i durant aquest període es va encarregar de la producció de les produccions i / o coproduccions de Teatre Tantarantana (unes 65). Actualment exerceix d'assessor a l'adreça de Tantarantana i també és el responsable de projectes internacionals i socials de teatre.

També ha col·laborat amb la Xarxa de Teatres Alternatius d'Espanya (de la qual és soci el Tantarantana des de l'any 1983), ocupant la presidència entre 2004 i 2008; així com amb l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) de la qual va formar part de la seva junta directiva durant 8 anys.

Com a pedagog ha treballat com a professor d'expressió dramàtica en el curs de Postgrau organitzat per l'Escola d'Expressió i Comunicació, Carmen Aymerich de l'Ajuntament de Barcelona. També va participar en la creació d'el curs de Arteràpia organitzat per l'Associació d'Expressió i de Comunicació de Barcelona, impartint el taller de dramateràpia

BEATRIZ GONZÁLEZ MAGADAN

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Trabaja en diversos ámbitos de las artes escénicas: desde la creación e interpretación a la producción y ejecución técnica. Formada en carpintería por la Escuela Taller de Restauración de León, empieza a construir escenografías y artefactos para la compañía de teatro La Danaus, a actuar en sus espectáculos y finalmente, hacerse cargo de ella como empresaria teatral. Aprende música y técnicas de representación dramáticas, que en el transcurso de los años derivan en un interés por la expresión del cuerpo a través de la danza. Ha colaborado con Carles Santos, Sol Picó, La Fura, Raravis y Antigua y Barbuda entre otros. Actualmente trabaja estrechamente, como ayudante de dirección de la coreógrafa Constanza Brncic, profundizando en la búsqueda hacia el cuerpo escénico, y la pedagogía.

PARTICI_ PANTES

AHMAD ALHMASHO

Me formé como actor en Damasco y el Colegio del Teatro de Barcelona. Me fui de Siria porque me gustaría seguir haciendo teatro; allí no podía hacerlo debido a la guerra. En teatro he participado en el espectáculo Emociones de guerra (Mercado de las Flores), Historias rotas (Teatro Principal de Badalona), You say you want a revolution d'Helena Tornero, dentro del ciclo En proceso (Teatro Libre), y Trees never get tired (Teatro Municipal de Polykastro, Grecia). Mi ejemplo en la vida es el actor Morgan Freeman: un día quisiera ser como él.

ASHRAF BELKAID

Tengo 14 años me gusta hacer teatro y salir con mis amigos. Soy estudiante. No trabajo.

JOAN RAMOS

Me llamo Joan Ramos, tengo 6.509 días de vida en el momento que escribo esto y para no gastar mi tiempo entre drogas y suburbios, entre delincuencia y asesinatos, hago teatro, que casi equivaldría a una droga.

BERTA PEÑA

Sobre l'escenari és un dels llocs on em sento més feliç. Gaudeixo ballant, actuant, i sobre tot compartint experiències amb les persones. Intento estar al 100% amb allò que estimo i no prendre'm la vida gaire seriosament.

JERÓNIMO PEREIRA

Soy una de las personas mayores que participa en el proyecto "Piece", y estoy entusiasmado de estar porque siento que nos revitaliza. Además, nos da la satisfacción de interactuar con personas muy jóvenes, con los cuales podemos comunicarnos y entendernos.

JERÓNIMO PEREIRA

Soy una de las personas mayores que participa en el proyecto "Piece", y estoy entusiasmado de estar porque siento que nos revitaliza. Además, nos da la satisfacción de interactuar con personas muy jóvenes, con los cuales podemos comunicarnos y entendernos.

JAN SERRA

Hace un año me describió como una bola de contradicción. A veces, me dispara, cojo fuerza y me siento en control. Otros, m'estanco y me siento vulnerable. Todavía no sé quién soy, pero quizás este proyecto me ayuda a descubrirlo.

GABRIELA BLANCH BRNCIC

Tengo trece años y me gusta mucho todo lo que tenga que ver con las artes. Concretamente, el teatro, la danza y el cine. Pero me preocupa que algún día termine todo por culpa de la contaminación.

ADELAIDA SANTIRÓ

Soy Adelaida Santiró, pero todo el mundo me conoce por LALA. Tengo 78 años. Hace 7 años entré en el Tantarantana, en el proyecto de teatro intergeneracional con chicos del Instituto Milà i Fontanals y Consell de Cent y me enganqué. Aparte, también escribo cuentos para los niños, que después les cuento en los casales, hago de profesora de Yoga en el Casal Trueta, radio en Radio Raval y todo lo que me salga o pidan y me guste.

AVELINA TEIXEIRA

Me gusta vivir y el teatro me proporciona vida. Me gusta aprender y los ensayos son una fuente de aprendizaje. Compartir con los compañeros me enriquece como persona y me proporciona alegría e ilusión.

TANTA_ RANTANA ES:

UN TEATRO ARRIESGADO Y COMPROMETIDO

Nos mueve ser y hacer un teatro arriesgado y comprometido. Y queremos mostrarlo tanto en los espectáculos y compañías que conforman nuestra programación como en los proyectos de apoyo a la creación, comunidades, formación e internacionalización que desarrollamos e impulsamos.

UNA FÁBRICA DE CREACIÓN

Desde 2017 el Teatro Tantarantana está reconocido como Fábrica de creación por los diferentes proyectos que llevamos a cabo.

UNA VECINA DEL RAVAL

Somos y nos sentimos Raval. Por eso estamos en contacto con la Red de Apoyo Mutuo del Raval, los IES Collaso y Milán y Fontanals y otras instituciones del barrio.

TANTA_ RANTANA TIENE:

6 PROYECTOS DONDE LAS ARTES ESCÉNICAS SON EL VEHÍCULO HACIA EL CAMBIO SOCIAL.

La temporada 20-21 desarrollamos dos proyectos de Apoyo a la creación, dos de internacionalización de creadoras, un proyecto de educación en cultura y un proyecto de teatro comunitario

9 COMPAÑÍAS CREANDO EN RESIDENCIA.

Cinco compañías de El Ciclón en residencia trianual (El Eje, La Pulpe Teatro, Obskené, Producido por H.I.I.T y Paradiso99) y las cuatro compañías en residencia de temporada (Como una lámpara teatro, Laiogurt, Las Fugitives y dramaturgas de Santos).

19 ESTRENOS ESTA TEMPORADA y 335 FUNCIONES para la temporada 20-21





CONTACTE PREMSA

RAQUEL LOSCOS

T.93 441 70 22

premsa@tantarantana.com

INFORMACIÓ I VENDA ENTRADES

C/ de les Flors, 22 Barcelona

Tel. 93 441 70 22

tantarantana.com