

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA
**CONSTANZA
BRNCIC**

TEXTOS I DRAMATÚRGIA
**ALBERT
TOLA**

MÚSICA
**NUNO
REBELO**

PROD. EXECUTIVA
**JULIO
ÁLVAREZ**

INTERPRETACIÓ I CO-CREACIÓ
**COMPANYIA
PIÈCE**

UN PROJECTE DEL PROGRAMA COMUNITARI DEL **TEATRE TANTARANTANA** EMMARCAT EN EL PROGRAMA EUROPEU **CREATIVE RAPPORT**

SCRAPBOOK 2021

BABEL

'Una peça audiovisual de creació col·lectiva a partir de l'experiència de sortir de casa, dels recorreguts quotidians i també dels grans viatges migratoris'.

DIMECRES 30 DE JUNY, 19H
AL CCCB DINS DEL GREC FESTIVAL DE BARCELONA

IDEA ORIGINAL DEL PROJECTE **CONSTANZA BRNCIC · ALBERT TOLA · JULIO ÁLVAREZ** DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA **CONSTANZA BRNCIC** DRAMATÚRGIA **ALBERT TOLA · CONSTANZA BRNCIC** MÚSICA, POSTPRODUCCIÓ AUDIO I VIDEOGRAFISME **NUNO REBELO**

TEXTOS A PARTIR DELS ESCRITS PELS PARTICIPANTS **ALBERT TOLA**

REALITZACIÓ AUDIOVISUAL I MUNTATGE DEL VIDEO **CORDÈLIA ALEGRE**

AJUDANT DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ **BEATRIZ GONZALEZ**

ASSISTENT EN PRÀCTIQUES **AMADA TINOCO**

FOTOGRAFIA **ITSASO ARIZKUREN**

SONIDISTA COL·LABORADORA **GINEBRA ALFONSO**

COPRODUCCIÓ **TANTARANTANA · ASSOCIACIÓ ATIC · GREC FESTIVAL DE BARCELONA**

AMB LA HANGAR · CCCB COL·LABORACIÓ

AGRAÏMENTS **CÉA(R) · ACCEM · ACATHIE · FOMENT DE CIUTAT · CASALS DE GENT GRAN JOSEP TARRADELLES I JOSEP TRUETA · INSTITUTS MILA I FONTANALS I CONSELL DE CENT**

**tanta
rantana**

a-tic
ASSOCIACIÓ TEATRAL D'INNOVACIÓ I COMPLEJITATS

GRÈC

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOVERN DE SPAIN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem

Creative Europe

Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

PRESENTACIÓ

UN ÀLBUM DE RETALLS I IMPRESSIONS D'AQUESTS TEMPS INCERTS

Des de la tardor de 2020, en aquest nou cicle de la pandèmia de desconfinament, hem estat treballant en la nova producció de PI(È)CE en el marc del projecte europeu RAPPORT. Trobant-nos presencialment amb tots els participants per assajar setmanalment, hem anat construint aquest peça audiovisual a partir de l'experiència de sortir de casa, dels recorreguts quotidians i també dels grans viatges migratoris. La paraula, el gest, el moviment i la música ens ajuden a trobar evocacions poètiques que reflecteixen les nostres experiències i que aquest cop hem decidit copsar en una peça audiovisual. El rodatge de tot el material gestat amb paciència durant aquests mesos, ha estat una experiència revigoritzant així com tot el procés de muntatge i edició. Així neix

aquest Scrapbook 2021, un llibre de retalls i impressions d'aquests temps incerts.

Des de fa deu anys el projecte PI(È)CE, com a part del programa del teatre Tantarantana de Cultura i Comunitat, desenvolupa una recerca continuada sobre el fet escènic amb persones de diferents edats, cultures, llengües i background socioeconòmic. SCRAPBOOK 2021, forma, junt amb THIS PLACE 2020, el díptic audiovisual de PI(È)CE en el context del projecte europeu RAPPORT (amb el suport del programa Europe Creative), en el qual participa des de 2019 en col·laboració amb els socis ACTA Theatre (Anglaterra), Historieberattarna (Suècia), Teatr Grodzki (Polònia).



SCRAPBOOK 2021 - BABEL

UNA PEÇA AUDIOVISUAL DE DANSA TEATRE DE CREACIÓ COL·LECTIVA INTERGENERACIONAL I INTERCULTURAL

A través de retalls d'imatges i textos sobre les odissees del quotidià, deconstruïm els viatges que ens allunyen de casa, en el dia a dia, però alhora també en les experiències d'exili i migració, en les vivències íntimes de desterrament i desarrelament. Ens acompanyen els escrits en paper i boli d'aquests odisseus contemporanis, les lectures de textos d'Úrsula K. Le Guin, Gloria Anzaldúa, Sara Ahmed, totes elles reflexions polítiques, des de diferents perspectives, sobre l'experiència migratòria. Una dansa d'aquesta partida, d'aquest dia a dia a vegades alienant, esgotador, però que es converteix en festa fecunda, en alliberació dionisiàca, en ball trance, en empoderament i lluita joiosa en la trobada amb l'altre. Una dansa del despertar de l'ocell de foc.

SCRAPBOOK 2021, forma, junt amb THIS PLACE 2020, el díptic audiovisual de PI(È)CE en el context del projecte europeu RAPPORT (amb el suport del programa Europe Creative), en el qual participa des de 2018 en col·laboració amb els socis ACTA Theatre (Anglaterra), Historieberattarna (Suècia), Teatr Grodzki (Polònia).

Des de fa deu anys el projecte PI(È)CE com a part del programa del teatre Tantarantana de Cultura i Comunitat, desenvolupa una recerca continuada sobre el fet escènic, obrint espais d'intercanvi artístic en contextos diversos i amb persones de diferents edats, cultures, llengües i background socioeconòmic. L'activitat artística es converteix en un catalitzador d'experiències, en un detonador poderós de reflexió i expressió, en un procés de pedagogia indòcil.

En el context del projecte RAPPORT la reflexió està centrada en l'experiència de l'exili i la migració i també en la crítica a les polítiques que generen aquesta violència sostinguda sobre les persones migrants. L'arribada de la pandèmia de la Covid-19, amb els confinaments i la reducció de la mobilitat de les persones, ha posat encara més de manifest les desigualtats i la crisi climàtica que vivim, així com la fragilitat de totes les vides. Amb aquestes dues peces, This place 2020 (feta en confinament) i Scrapbook 2021, volem retre el nostre humil tribut a totes aquelles persones que surten de casa i no saben si hi tornaran.



FITXA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL DEL PROJECTE
CONSTANZA BRNČIĆ
JULIO ÁLVAREZ
ALBERT TOLA

DIRECCIÓ:
CONSTANZA BRNČIĆ

DRAMATURGIA
ALBERT TOLA
CONSTANZA BRNČIĆ

MÚSICA, POSTPRODUCCIÓ,
AUDIO I VIDEOGRAFISME
NUNO REBELO

TEXTOS (A PARTIR DELS
ESCRITS DELS PARTICIPANTS
I DE TEXTOS DE URSULA K. LE
GUIN, GLORIA ANZALDÚA, SARA
AHMEDI MAHMUD DARWISH
ALBERT TOLA

REALITZACIÓ AUDIOVISUAL
I MUNTATGE
CORDELIA ALEGRE

AJUDANT DE DIRECCIÓ I DE
PRODUCCIÓ
BEATRIZ GONZALEZ

CO-CREACIÓ
ABOUBACAR
SIDIKIKAKÉ
ADELAIDA SANTIRÓ
AHMAD ALHAMSHO
ANJILA KATRIN
ASHRAF BELKAID
AVELINA TEIXEIRA
BERTA PEÑA
CORAL MESTRES
DEVON PRADO
GABRIELA BLANCH
BRNČIĆ
GERÓNIMO PEREIRA
IGOR BRNČIĆREBELO
JAN SERRA
JOAN RAMOS
JOSEFINA RUIZ
JULIOÁLVAREZ
MARTA FERNÁNDEZ
MEHEKDEEP KAUR
MORY TRAORÉ
JULIETTA ORTIZ
PAQUITA
MENÁRGUEZ

una coproducció de:

TANTARANTANA, ASSOCIACIÓ ATIC i GRÈC FESTIVAL DE BARCELONA

amb la col•laboració de:

HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA D'ARTS VISUALS

CCCB: CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

amb el suport de CREATIVE EUROPE, ICUB, ICÈC, INAEM

*Agraïments: CEAR, CATHIE, ACCEM, Foment de ciutat, Casals
de Gent Gran Josep Tarradelles i Josep Trueta, Instituts Milà i
Fontanals i Consell de Cent.*

PRODUCCIÓ EXECUTIVA
JULIO ÁLVAREZ

TÈCNIC
IVAN CHAMORRO

FOTOGRAFIA
ITSASO ARIZKUREN

SONIDISTA COL•LABORADORA
GINEBRA ALONSO

PRODUCCIÓ
TANTARANTANA
TEATRE S.L

COMUNICACIÓ I TÈCNICS
TANTARANTANA

IL·LUSTRACIÓ DEL PROJECTE
COMUNITARI
MARTA BELLVEHÍ

SOBRE EL PROYECTO

Des de la temporada 2011-2012 el Tantarantana desenvolupa un projecte de teatre comunitari intergeneracional i intercultural: el Projecte PI(È)CE, dirigit per la coreògrafa Constanza Brncic i el dramaturg Albert Tola.

PI(È)CE es va originar com a projecte de teatre comunitari dins les aules: PI(È)CE Educatiu és un taller anual realitzat en horari lectiu que consisteix en la creació i l'exhibició d'una peça de teatre i dansa a través de la investigació col·lectiva d'un grup divers format per alumnes de l'aula d'acollida, estudiants d'arts escèniques i gent gran del barri del Raval. Després de deu anys de recorregut, el projecte ha crescut donant lloc a la companyia PI(È)-CE, integrada per aquells participants en les diferents edicions del PI(È)CE educatiu que s'han sentit identificats amb el projecte i volen seguir aprofundint en el procés de creació artística. La companyia PI(È)CE està formada per persones de procedències ben diverses i edats compreses entre els 15 i els 80 anys.

Des del 2019 la companyia PI(È)CE forma part del programa europeu Creative Rapport, juntament amb altres tres projectes ACTA (Regne Unit), Historieberättarna (Suècia) i Teatr Grodzki (Polònia). Creative Rapport és un projecte de cooperació entre aquest quatre partners europeus que, al llarg de 31 mesos, facilita espais de trobada artística entre persones refugiades i comunitats d'acollida, utilitzant i desenvolupant diferents pràctiques artístiques i col·laboratives. Cadascun dels quatre projectes participants al Creative Rapport desenvolupa una obra amb un tema en comú: la integració i la defensa dels drets de les persones migrades des de la visió de diferents disciplines creatives. La companyia PI(È)CE s'ha apropiat al tema mitjançant una combinació de paraula i moviment, convertint experiències individuals dels membres de la companyia en experiència col·lectiva mitjançant la gravació d'una pel·lícula. El resultat de les quatre propostes es podrà veure on-line a partir del juny 2021



EQUIP

CONSTANZA BRNČIĆ

COREOGRAFIA I DIRECCIÓ

Coreògrafa i ballarina. Llicenciada en Filosofia i Màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica per la UB, on actualment realitza el programa de doctorat en Filosofia Contemporània i Tradició Clàssica amb una recerca sobre la filosofia de Merleau-Ponty. És professora de composició i improvisació, Cap d'especialitat en coreografia i Interpretació al Conservatori Superior de Dansa (CSD / Institut del Teatre de Barcelona) i professora convidada a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD / Institut del Teatre de Barcelona). Al 2000 funda l'Associació Cultural La Sospechosa entitat amb la que realitza nombrosos projectes que tenen en comú una recerca sobre la relació del cos i l'entorn, sobre la relació entre ensenyar i aprendre, i que busquen posar l'acció artística en contextos poc habituals per tal de generar una reflexió crítica sobre el paper social de l'art i en particular de les arts escèniques.

Al 2002 Constanza Brncic rep la beca KRTU de la Generalitat de Catalunya a la Jove Creativitat i al 2003 la subvenció per artistes visuals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya pels projectes pack i derribos de recerca transdisciplinar entre corporalitat i tecnologia, residents a la Sala Metrònom de Barcelona i al CCCB. Guanyadora de la Mostra Internacional de Video-dansa (2003) pel video Blank-emotive.

Desde 2009 treballa com a coreògrafa i directora en els projectes comunitaris de L'Escola de Música i Centre de les Arts de l'Hospitalet (EMMCA) i el projecte intergeneracional PI(È)CE produït pel Teatre Tantaranta, que enguany ha celebrat la seva vuitena edició.

Al llarg dels anys ha creat nombroses peces escèniques en col.laboració amb artistes com: Gabriel Brncic (compositor), Agustí Fernández (pianista), Victòria Szpunberg (dramaturga), Carme Torrent (coreògrafa), Joan Saura (compositor), Nuno Rebelo (música), Albert Tola (dramaturg), Matt Davis (música), Ferran

Fages (música) entre d'altres. Des de 2008 col.labora habitualment amb Beatriz González Magadán (ajudant de direcció) i l'arquitecta i ballarina Sara Ojanguren amb les quals ha creat nombrosos projectes entre els que destaquen: Dona embarassada amb full en blanc (2009), Que travessa (2011), L'Exercici de la força (2012/14) i What is the Word (2017) aquesta última finalista dels Premis de la Crítica 2017.

Ha rebut nombrosos encàrrecs com a directora escènica i coreògrafa entre els quals destaquen la direcció artística i la coreografia de l'òpera El Monstre del Laberint, del compositor Jonathan Dove, estrenada al Teatre Grec de Barcelona, en el marc de la programació del Festival Grec 2018.

Desde finals dels 90', forma part del col·lectiu d'improvisació IBA, i és part activa en l'escena d'improvisació barcelonina ballant en diferents espais de la ciutat i en altres llocs de Catalunya i Europa.

Com intèrpret ha ballat amb la companyia Raravis/ Andrés Corchero i Rosa Muñoz (1996-2009) i amb la companyia Malpelo (2002-2005). Ha estat intèrpret solista a La Flauta Màgica, W.A. Mozart, coreografia de Min Tanaka, Festival de Salzburg, 2008.

ALBERT TOLA

DRAMATÚRGIA I TEXTOS

Dramaturg, poeta i narrador. Traductor i professor d'escriptura dramàtica.

Llicenciat en Dramatúrgia a l'Institut del Teatre, va complementar la seva formació com a autor als tallers d'escriptura de José Sanchis Sinisterra a la Sala Beckett, i a la Universitat de les Arts (Universität der Künste, UDK) de Berlín. Ha estrenat les seves obres Salento, El último secreto de James Dean, Niño fósil, Los niños oscuros de Morelia, Mala nit, Vino lunar i Sarab, i està en vies d'estrenar les obres Les males nits d'Amir Shrinayan i La lenta pesquisa. Ha estat traduït al francès, a l'alemany, al grec i al turc, i alguns dels seus textos han viatjat cap a ciutats com Saragossa, Madrid, Berlín, Bogotá (Premi Jorge Eliecer Gaetán), Monterrey, Santiago de Xile, Quito, Istanbul i Atenes. En algunes d'aquestes ciutats ha impartit tutories d'escriptura i tallers de dramatúrgia, així com ha coordinat experiències d'escriptura col·lectiva. Els seus textos han estat publicats per l'Institut del Teatre, Ediciones Teatro del Astillero i a la revista ADE Teatro, i es poden sol·licitar online a la pàgina web: <http://www.contextoteatral.es>.

Així mateix, treballa regularment tant a teatres nacionals com a salas alternatives, a nivell nacional i internacional, com a adaptador, dramaturgista.

[continuació Albert Tola]

Com a dramaturg per dansa, treballa especialment en el Projecte PI(È)CE, que va fundar amb Constanza Brncic i Julio Álvarez, però també en altres col·laboracions amb Constanza Brncic i la seva companyia La sospechosa.

Com a traductor d'alemany i italià, divideix la seva tasca entre la traducció simultània de tallers de dramatúrgia impartits per autors alemanys en institucions com el Goethe Institut, la Sala Beckett, el Nuevo Teatro Fronterizo o Naves Matadero, i la traducció literària teatral, de novel·la o d'assaig. La seva tasca com a traductor de dramatúrgia contemporània alemanya l'ha portat a especialitzar-se en l'obra de Roland Schimmelpfennig, entorn de la qual ha publicat diversos articles, entrevistes i traduccions en revistes i editorials com Pausa, Primer Acto, ADE Teatro, Artezblai o Lleonard Muntaner. Així mateix, és autor del llibre monogràfic Rosa-Victòria Gras, Dimensió creativa de la llengua, editat per l'Institut del Teatre.

La seva obra poètica, fins ara inèdita, ha vist la llum en recitals i espectacles de poesia, així com en revistes especialitzades.

Per tal d'impulsar posades en escena de dramatúrgia contemporània i d'autoria pròpia, col·labora des de fa quinze anys amb Alícia González Lúa i Andrea Segura, creant A3 Teatre. A cavall entre Madrid i Barcelona, fa set anys funda amb Rodrigo García Olza la companyia Nigredo.

NUNO REBELO

COMPOSITOR I MÚSIC

Després d'una formació en arquitectura, decideix dedicar-se a la seva veritable passió: la música. Des de 1983 a 1989, dirigeix el grup de rock Mler if Dada que es produeix a Portugal, Espanya, França, Itàlia i Algèria. A partir de 1988 compona per cinema, teatre i dansa treballant amb coreògrafs com Joao Fiadeiro, Vera Mantero, Paulo Ribeiro, Mark Tompkins, Lisa Nelson, Steve Paxton, Malpelo, Constanza Brncic, entre d'altres. Improvisa a concerts amb músics com Joan Saura, Agustí Fernández, Ferran Fages, Alfredo-Costa Monteiro, Lali Barrière, Marco Franco, Carlos Zingaro, Kato Hideki, John Zorn, Peter Kowald, Evan Parker i un llarguíssim etc. És creador d'instal·lacions i escultures sonores, i ha dirigit diversos projectes per a no-musics, on es crea una peça musical amb objectes i es presenta en algun indret o teatre de la ciutat. La seva versatilitat com a creador l'ha portat a fer música per a ocasions i contextos molt diversos: compona l'apertura oficial de Porto 2001, Capital Europea de la Cultura i l'himne oficial de l'Exposició Universal Lisboa, Expo 98'.

JULIO ÁLVAREZ

COORDINADOR

Productor, director, gestor i pedagog, cofundador al 1992 de l'TeatreTantarantana que s'ha mantingut en actiu fins al present. Des 2017, amb la compra de l'edifici seu de l'Tantarantana per part de l'Icub, aquest passa a formar part de les Fàbriques de creació de l'Ajuntament de Barcelona

Durant aquests 28 anys, ha realitzat les tasques de direcció artística de la programació de teatre fins al anys 2018 i durant aquest període es va encarregar de la producció de les produccions i / o coproduccions de Teatre Tantarantana (unes 65). Actualment exerceix d'assessor a l'adreça de Tantarantana i també és el responsable de projectes internacionals i socials de teatre.

També ha col·laborat amb la Xarxa de Teatres Alternatius d'Espanya (de la qual és soci el Tantarantana des de l'any 1983), ocupant la presidència entre 2004 i 2008; així com amb l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) de la qual va formar part de la seva junta directiva durant 8 anys.

Com a pedagog ha treballat com a professor d'expressió dramàtica en el curs de Postgrau organitzat per l'Escola d'Expressió i Comunicació, Carmen Aymerich de l'Ajuntament de Barcelona. També va participar en la creació d'el curs de Arteràpia organitzat per l'Associació d'Expressió i de Comunicació de Barcelona, impartint el taller de dramateràpia

BEATRIZ GONZÁLEZ MAGADAN

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Treballa en diversos àmbits de les arts escèniques: des de la creació i interpretació a la producció i execució tècnica. Formada en fusteria per la Escuela Taller de Restauración de León, comença a construir escenografies i artefactes per a la companyia de teatre La Danaus, a actuar en els seus espectacles i finalment, fer-se càrrec d'ella com a empresària teatral. Aprèn música i tècniques de representació dramàtiques, que en el transcurs dels anys deriven en un interès per l'expressió del cos a través de la dansa. Hi ha col·laborat amb Carles Santos, Sol Picó, La Fura dels Baus, Raravis i Antiga i Barbuda d'entre altres. Actualment treballa estretament, com a ajudant de direcció de la coreògrafa Constanza Brncic, aprofundint en la recerca envers el cos escènic, i la pedagogia. aprofundint en la recerca envers el cos escènic, i la pedagogia.

PARTICIPANTS

AHMAD ALHMASHO

Em vaig formar com actor a Damasc i al Col·legi del Teatre de Barcelona. Vaig marxar de Siria perquè m'agradaria seguir fent teatre; allà no podia fer-ho a causa de la guerra. En teatre he participat en l'espectacles Emocions de guerra (Mercat de les Flors), Històries trencades (Teatre Principal de Badalona), You say you want a revolution d'Helena Tornero, dins del cicle En procés (Teatre Lliure), i Trees never get tired (Teatre Municipal de Polykastro, Grècia). El meu exemple en la vida és l'actor Morgan Freeman: un dia voldria ser com ell.

ASHRAF BELKAID

Tengo 14 años me gusta hacer teatro y salir con mis amigos. Soy estudiante. No trabajo.

JOAN RAMOS

Em dic Joan Ramos, tinc 6.509 dies de vida en el moment que escric això i per no gastar el meu temps entre drogues i suburbis, entre delinqüència i assassinats, faig teatre, que gairebé equivaldria a una droga.

BERTA PEÑA

Sobre el escenario es uno de los lugares donde me siento más feliz. Disfruto bailando, actuando, y sobre todo compartiendo experiencias con las personas. Intento estar al 100% con lo que amo y no tomarme la vida demasiado en serio.

JERÓNIMO PEREIRA

Sóc una de les persones grans que participa al projecte "Piece", i estic entusiasmada d'estar perquè sento que ens revitalitza. A més, ens dona la satisfacció d'interactuar amb persones molt joves, amb els quals podem comunicar-nos i entendre'ns.

JAN SERRA

Fa un any em va descriure com una bola de contradicció. De vegades, em dispara, agafo força i em sento en control. D'altres, m'estanco i em sento vulnerable. Encara no sé qui sóc, però potser aquest projecte m'ajuda a descobrir-ho.

GABRIELA BLANCH BRNCIC

Tinc tretze anys i m'agrada molt tot el que tingui a veure amb les arts. Concretament, el teatre, la dansa i el cinema. Però em preocupa que algun dia acabi tot per culpa de la contaminació.

ADELAIDA SANTIRÓ

Sóc l'Adelaida Santiró, però tothom em coneix per LALA. Tinc 78 anys. Fa 7 anys entra al Tantarantana, al projecte de teatre intergeneracional amb nois de l'Institut Milà i Fontanals i Consell de Cent i em enganxi. A part, també escric contes per als nens, que després les explico en els Casals, faig de professora de loga al Casal Trueta, ràdio a Ràdio Raval i tot el que em surti o demanin i m'agradi.

AVELINA TEIXEIRA

M'agrada viure i el teatre em proporciona vida. M'agrada aprendre i els assajos són una font d'aprenentatge. Compartir amb els companys m'enriqueix com a persona i em proporciona alegria i il·lusió.

TANTA_ RANTANA ÉS:

TANTA_ RANTANA FA:

UN TEATRE ARRISCAT I COMPROMÈS

Ens mou ser i fer un teatre arriscat i compromès. I volem mostrar-ho tant en els espectacles i companyies que conformen la nostra programació com en els projectes de suport a la creació, comunitats, formació i internacionalització que desenvolupem i impulsem.

UNA FÀBRICA DE CREACIÓ

Des de 2017 el Teatre Tantarantana està reconegut com a Fàbrica de creació pels diferents projectes que duem a terme.

UNA VEINA DEL RAVAL

Som i ens sentim ravaleres. Per això estem en contacte amb la Xarxa de Suport Mutu del Raval, els IES Collaso i Milà i Fontanals i altres institucions del barri.

6 PROJECTES ON LES ARTS ESCÈNIQUES SÓN EL VEHICLE CAP AL CANVI SOCIAL.

La temporada 20-21 desenvolupem dos projectes de Suport a la creació, dos d'internacionalització de creadores, un projecte d'educació en cultura i un projecte de teatre comunitari.

9 COMPANYIES CREANT EN RESIDÈNCIA.

Cinc companyies d'El Cicló en residència trianual (El Eje, La Pulpe Teatro, Obskené, Produït per H.I.I.I.T i Paradiso99) i les quatre companyies en residència de temporada (Com un llum teatre, Laiogurt, Les Fugitives i Dramaturgues de Sants).

19 ESTRENES AQUESTA TEMPORADA I 335 FUNCIONS

per a la temporada 20-21





CONTACTE PREMSA

RAQUEL LOSCOS

T.93 441 70 22

premsa@tantarantana.com